



## **Overview of Piano Education in Music Teacher Undergraduate Programs**

Pınar ÇELİK DEMİRAY<sup>1</sup>

### **Keywords**

Piano Education,  
Music Teaching  
Undergraduate  
Programs, Field  
Education.

### **Abstract**

In this research, it is aimed to determine the stages of change and development in the process by examining the Music Teaching Undergraduate Programs within the scope of piano education course. The main objective of the research is to determine the piano education course and the changes of the related field courses including this course according to the programs. In this context, since piano education is the basic instrument in music education and indirectly affects its relationship with field lessons, not only the distribution of piano education lessons, but also the distribution of field lessons related to piano education (harmony-accompaniment, electronic organ education, etc.) are also included in the research. . In this context, document analysis, one of the qualitative research methods, was used in the research. The data of the research, from the Music Teaching Undergraduate Programs of four different years prepared by the Council of Higher Education Music Teaching Undergraduate Program in 1983, Music Teaching Undergraduate Program in 1998, Music Teaching Undergraduate Program in 2007 and Music Teaching Undergraduate Program in 2018, which was first made with the Higher Education Law No. 2547. As a result of the investigations; The piano education and piano-related courses in the Music Teaching Undergraduate Program for 4 years (1983, 1998, 2007 and 2018) were the most in the 2007 program, followed by the 1983 and 1998 programs, and lastly, the program with the least number of related courses. It appears to be 2018.

### **Article History**

Received  
01 September, 2023  
Accepted  
14 October, 2023

## **Müzik Öğretmeni Lisans Programlarındaki Piyano Eğitime Genel Bakış**

### **Anahtar Kelimeler**

Piyano Eğitimi,  
Müzik Öğretmenliği  
Lisans Programları,  
Alan Eğitimi.

### **Özet**

Piyano eğitimi ve öğretimi müzik eğitiminin temelini oluşturan önemli bir yere sahiptir. Bireylerin sistematik bir piyano eğitimi sürecine dahil olması ile; bedensel ve ruhsal gelişimi, el göz koordinasyonu, ince motor becerilerinin gelişimi, zihinsel becerileri, analitik düşünme ve yaratıcılık gibi daha birçok alana katkı sağladığı bilinmektedir. Bu çalışmada, piyano eğitimi dersi kapsamında Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarını inceleyerek, süreç içerisinde değişim ve gelişim aşamalarını saptamak amaçlanmıştır. Piyano eğitimi dersini ve bu dersi içeren ilgili alan derslerinin programlara göre değişimlerini belirlemek araştırmanın ana hedefidir. Bu

<sup>1</sup> ORCID: 0000-0002-7376-3661. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, pinarcelik@ibu.edu.tr

## Makale Geçmişi

Alınan Tarih

08 Eylül 2023

Kabul Tarihi

09 Ekim 2023

kapsamda piyano eğitiminin müzik eğitiminde temel çalgı olması ve alan dersleri ile ilişkisini dolaylı olarak etkilemesi sebebiyle araştırmada sadece piyano eğitimi ders dağılımları yer almamış, aynı zamanda piyano eğitimi ile ilişkili alan derslerinin (armoni-eşikleme, elektronik org eğitimi vb.) dağılımına da yer verilmiştir. Bu bağlamda araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmanın verileri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından hazırlanan dört ayrı yıla ait Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarından; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile ilk yapılan 1983 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 1998 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ve 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı oluşturmaktadır. Yapılan incelemeler sonucunda; 4 yıla ait (1983, 1998, 2007 ve 2018) Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano eğitimi ve piyano ile ilgili derslerin en fazla 2007 yılı programında olduğu, bunu 1983 ve 1998 yılı programlarının takip ettiği ve en son olarak ilgili derslerin en az olduğu programın 2018 yılı olduğu görülmektedir.

## 1. Giriş

Günümüzde çoğu birey özengen olarak piyano eğitimi alma gayretindedir. Piyano eğitiminin, zihinsel ve fiziksel gelişime, el göz koordinasyonu, ince motor becerileri, analitik düşünme, yaratıcılık gibi birçok alanlarda bireye katkı sağlaması, eğitimin yaygınlaşmasını sağlamıştır. Özçelik (2010), yaptığı çalışmada kullandığı yöntemler ile piyano eğitimi alan öğrencilerin yoğunlaşma becerisini geliştirdiği sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca Yıldız ve Nacakçı (2016), “piyanonun el becerisi ve ince motor becerisinin gelişimi yanında çocuğun piyanoda pedalları kullanılması, bacak hareketlerini ve bacakların koordinasyonunu da güçlendirmektedir” ifadesiyle tüm bedeninin piyano eğitiminde sistematik olarak çalıştığını söylemişlerdir (akt. Deleş & Kaytez, 2020, s.6).

Piyano icat edildiği günden itibaren gelişimini ve değişimini sürdürmüştür. Buna paralel olarak bu çalgının eğitim süreci, yöntem ve teknikleri de zaman içinde farklılaşmıştır. Topraklarımızda piyano eğitimi temelleri Gazimihal’ e (1955) göre, Giuseppe Donizetti’nin 1828 yılında İstanbul’a gelerek ilk defa batı müziği dersleri vermesine kadar dayanmaktadır (akt. Kutlay Baydar 2010, s.285). Bu süreç Osmanlı’da farklı kurum ve eğitimler ile devam etmiştir. Cumhuriyetin ilanı ile piyano eğitimi Alpaslan ve Gökdemir’in (2019) araştırmaları ışığında Darülelhan (İstanbul Konservatuarı), sonrasında Musiki Muallim mektebi ve Gazi Eğitim bünyesinde devam etmiştir (akt. Ünal Akbulut 2022). Günümüzde piyano eğitimi güzel sanatlar liselerinde, bilim ve sanat merkezlerinde, konservatuvarlarda, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinin müzik bölümlerinde mesleki olarak devam etmektedir.

Müzik eğitiminin bir kolu olan piyano eğitimi, diğer alan dersleri ile oldukça önemli bir şekilde etkileşim içindedir. Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi, ses eğitimi, koro eğitimi, armoni, eşikleme ve kontrpuan gibi derslerin temelinde piyano çalgısı yer almaktadır. Yaşmut (2013), “piyanonun müzik öğretmenliği eğitiminin “temel çalgısı” olarak tanımlanması, piyano eğitimini de müzik öğretmenliği eğitiminin olmazsa olmazı durumuna getirmektedir” olarak ifade etmiştir (s. 12). Ayrıca çoğu müzik eğitimcisi, müzik öğretmeni yetiştirilmesinde piyanonun en etkili çalgı olduğunu belirterek, müzik becerilerinin

kazandırılmasında önemli bir niteliğe sahip olduğunu ve 1998 yılından günümüze uygulanan programda kesintisiz sürdürülen temel çalgı konumunda yer aldığını dile getirmişlerdir (Kıvrak, 2003; Tecimer Kasap, 2004; Aydın 2008). Dolayısıyla tüm bu görüşler neticesinde müzik öğretmeni adayları piyanoya ne kadar hâkim olurlarsa, müzik eğitimi alan derslerinde de o kadar başarı sağlayabilecekleri yönünde bir yargıya varılmıştır.

Piyano çalgısı hem solo hem de eşlik çalgısı olması ile örgün eğitimdeki müzik derslerinde en çok kullanılan çalgılardandır. Aydın ve Tecimer (2013), “müzik öğretmeni görev yapacağı derslerde en çok şarkı öğretimi yapacaktır. Öğretmenin bir şarkıyı öğretirken/söyletirirken piyanodan yararlanması, öğrencilerin çok sesli müzik zevkini geliştirir ve müzik dersinin niteliğini arttırır” (s.11). Müzik öğretmenleri, şarkı öğretim sürecinde ses açma egzersizleri ile ton çalışmaları yaparak öğrencilerde kulak eğitimini de sağlamış olacaktır. Aynı zamanda çalgısına hâkim olan bir müzik öğretmeni, söylenen şarkıya oluşturduğu etkili bir eşlik modeliyle, derse güdülenme düzeyini de arttıracaktır.

Piyano, ses aralığı açısından en geniş çalgıdır. Çoğu literatürde yedi buçuk oktav olarak geçse de en doğru tanım “en kalın *La* notasından en ince *Do* notasının sesine kadar yedi oktav ve bir minör üçlü ses genişliği alanına sahiptir” şeklinde yapılmıştır (Say, 2005, s. 53). Bu da piyanonun, armonik zenginliği, eşikleme ve örnekleme (insan ses aralıkları, çalgı ses aralıkları vb.) olanakları açısından orkestra niteliğine sahip eşsiz bir çalgı olduğunu göstermektedir.

Eğitim ve öğretimin her kademesi bir zincire benzer. İyi bir müzik öğretmenin yetişmesi, aynı zamanda iyi bir müzik öğrencisinin yetişmesini sağlar. İyi yetiştirilmiş bir müzik öğrencisi de liyakatli bir meslek sahibi olarak zincir halkalarını sağlam bir şekilde sürdürür. Bu bakımdan müzik öğretmeni adaylarının yetişmesinde ana çalgı olarak görülen piyano eğitimi programının hassas bir şekilde incelenmesi, mevcut durumu ortaya koyarak yeni öneriler sunması önem taşımaktadır.

Varış (1994), eğitim programını “bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı milli eğitim ve kurumun amaçlarının gerçekleştirilmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar” olarak tanımlamıştır (akt. Demirel, 2014, s.3). Tüm bu faaliyetler hem kendi içinde hem de birbirleriyle olan etkileşim sonucunda bir bütünü oluşturur. “Öğrenenlere öğrenme yaşantıları sağlamak eğitim programları aracılığı ile olmaktadır” (Demirel, 2014, s.4). Öğrenme yaşantıları programın en önemli aşamasını oluşturmaktadır. Bu yüzden Demirel (2014), programın yapısını düzenli olarak yapılan ve sistematik bir sürece sahip olan düzenek olarak vurgulanmıştır. Tüm bunlar göz önüne alındığında bu araştırmada, Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında yer alan piyano eğitimi dersleri ve tanımında piyano eğitimi ile ilişkilendirilmiş alan derslerinin değişen programlardaki dağılımlarına bakılmış ve yordamaya çalışılmıştır.

### **1.1. Araştırmanın amacı**

Araştırmada, Müzik Öğretmenliği Lisans Programları piyano eğitimi dersi kapsamında incelenerek, süreç içerisinde ilgili dersin değişimini ve gelişimini yordamak amaçlanmıştır. Piyano eğitimi dersini ve bu dersi içeren ilgili alan

derslerinin programlara göre değişimlerini saptamak araştırmanın ana hedefini oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda řu sorulara cevap aranmıştır:

- 1983 yılı M¼zik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve ilgili ders dağılımı nasıldır?
- 1998 yılı M¼zik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve ilgili ders dağılımı nasıldır?
- 2007 yılı M¼zik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve ilgili ders dağılımı nasıldır?
- 2018 yılı M¼zik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi ve ilgili ders dağılımı nasıldır?
- M¼zik Öğretmenliği Lisans Programında piyano eğitimi için ilgili derslerin dağılımı, yıllara göre nasıl bir değişiklik göstermiştir?

Bu kapsamda piyano eğitiminin müzik eğitiminde temel çalgı olması ve alan dersleri ile ilişkisini dolaylı olarak etkilemesi sebebiyle, programlarda sadece piyano eğitimi dersi dağılımları yer almamış, aynı zamanda piyano eğitimi ile ilişkili alan derslerinin (armoni-eşlikleme, elektronik org eğitimi vb.) dağılımına da yer verilmiştir.

## 1.2. Araştırmanın önemi

Piyano eğitimi yıllardır araştırma konusu olmakla beraber, daha iyiye ve daha yeniye ulaşması için araştırma önerileri ile geliştirilmektedir. Piyano öğretiminde verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için bu eğitimin programdaki yansımaları önem taşımaktadır. Çünkü davranış ve kazanımların gerçekleşmesinde bu derse, programda hangi içerikle yer verildiği ve ne kadar süre ayrıldığı gibi faktörlerin irdelenmesi sayesinde eğitimin gelişimine ışık tutulabilir. Ayrıca piyano eğitiminde kazandırılması hedeflenen davranışların gerçekleşmesi, programda yer verilme süresi ile doğru orantılıdır. Bu bağlamda eğitim programlarının olumlu – olumsuz, etkili – etkisiz ve gerekli – gereksiz yanlarının incelenmesi ve elde edilen sonuçların eğitim sistemine dolaylı yönden katkı sağlaması açısından araştırmanın önemli olduğu düşün¼lmektedir. Ayrıca, M¼zik Öğretmenliği Lisans Programlarında yer alan piyano eğitimi dersinin, yıllar içindeki durumunun incelenmesi;

- M¼zik Öğretmenliği Eğitim Programları içerisinde yer alan piyano eğitimi ve ilgili derslerin mevcut durumunu ortaya konulması açısından,
- Ülkemizde eğitim – öğretim faaliyetlerinin süreç içerisinde farklı etmenlere bağlı olarak değiştiğini ele alırsak, yeni yapılacak programlar için kaynak ve rehber olması açısından araştırmanın önemli olduğu düşün¼lmektedir.

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırmanın modeli

Problem durumunun ortaya konulması bakımında bu araştırmanın b¼t¼nünde yazılı materyallerin incelenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden dok¼man incelemesi kullanılmıştır. Yıldırım ve şimşek

(2016), doküman incelemesini, “araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Nitel araştırmada doküman incelemesi tek başına bir veri toplama yöntemi olabileceği gibi diğer veri toplama yöntemleri ile birlikte de kullanılabilir” olarak açıklamışlardır (s. 189). Doküman inceleme yöntemi, “araştırmanın veri setini oluşturan birincil veya ikincil kaynak olarak nitelendirilen çeşitli dokümanların elde edilmesi, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilir” (Özkan, 2021).

Uygulamadaki programa devam ederken, programın sağlıklı ilerlediğini, davranışların değiştiğini, kazanımların elde edilip edilmediğini en iyi uygulayıcı olan öğretmen takip eder. Öğretim programı değerlendirme sürecine girmeden bile öğretmen süreçteki problemleri gözlemleyebilir ve buna istinaden olumlu olumsuz yanları tespit edebilir. Bu çalışmada, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlara ait lisans programlarının yıllar içerisindeki değişimi, piyano eğitimi ve piyano ile ilişkili olan alan dersleri içeriğiyle incelenerek araştırma çerçevesinde yordanmıştır.

## **2.2. Veri toplama araçları ve analizi**

Araştırmanın verileri, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından hazırlanan dört ayrı yıla ait Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarından elde edilmiştir. Bu verileri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile ilk yapılan 1983 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 1998 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ve 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı oluşturmaktadır. Veriler, Yükseköğretim Kurumu’nun resmi sitesinden, Ulusal Tez Merkezinden ayrıca arama motoru Google scholar aracılığı ile toplanmıştır.

Forster (1995), doküman incelemesi beş aşamada yapılabilir: dokümanlara ulaşma, orijinalliği kontrol etme, dokümanları anlama, veriyi analiz etme ve veriyi kullanma (akt. Yıldırım & Şimşek, 2016, s. 194). Tüm bu aşamalara dikkat edilerek ulaşılan veriler toplandıktan sonra piyano eğitimi açısından tanımlar, ders saatleri vb. tüm faktörler sınıflandırılarak betimsel analiz kullanılmıştır. Creswell (2017), bu tür analizlerde genellikle amacın, yazılı metin ve dokümanların içeriğinden bir anlam çıkarmak için kullanıldığını dile getirmiştir.

## **3. Bulgular**

Bu bölümde, veriler (1983, 1998, 2007 ve 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları) başlıklar halinde ayrı ayrı ele alınmış ve betimsel olarak ifade edilmiştir.

### **3.1. 1983 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi dersi açısından incelenmesi**

Özen (1998), “müzik öğretmeni yetiştirme, 1982 yılında çıkarılan 2547 sayılı Yüksek Öğretim Yasası ile üniversitelerin eğitim fakültelerine devredilmiştir. Böylece müzik öğretmeni yetiştirme yaklaşık altmış yıllık gelenekselleşmiş bir yapıdan, üniversiter bir yapıya dönüşmüştür” (akt. Çimen, 2004). Program hazırlandıktan sonra 1983 -84 eğitim öğretim yılında uygulamaya konulmuştur.

**Tablo 1.** 1983 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilişkili dersler açısından dağılımı

	<b>Dönem sayısı</b>	<b>Haftalık ders saati</b>
Ana çalgı piyano eğitimi	8	2
Temel piyano eğitimi	6	1
Piyano eşlik	4	2
Çalgı bilgisi eğitimi	1	2

Tablo 1' de, 1983 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi içeriğine yer verilmiştir. Temel piyano eğitimi dersi, ilk üç yıl olmak üzere toplam altı dönem (I, II, III, IV, V ve VI), haftada 1 saat olarak görülmektedir. Ana çalgısı piyano olanlar, temel piyano dersini almazlar ve 4 yıl olmak üzere toplam sekiz dönem (I, II, III, IV, V, VI, VII ve VIII), haftada 2 saat olarak görülmektedir. Piyanoda eşlik dersi, ana çalgısı piyano olanlar için lisans 3 ve 4. sınıfta olmak üzere toplam dört dönem (I, II, III, IV), haftada 2 saat olarak görülmektedir. Ana çalgısı şan olan öğrencilerin, temel piyano dersini ikinci bir ana çalgı eğitimi olarak sekiz dönem haftada 1 saat aldığı bilinmektedir. Ayrıca, lisans 4. sınıf öğrencilerinin ilk dönem haftada 2 saat olmak üzere çalgı bilgisi dersini aldığı görülmüştür (YÖK, 2007, s. 139-140).

### **3.2. 1998 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi dersi açısından incelenmesi**

YÖK, akademik yapı ve öğretim programları boyutu olmak üzere 15 yıl sonra iki boyutlu bir değişikliğe gitmiştir. Yeni bölümler, anabilim dalları ve programlar dâhilinde köklü bir değişiklik yaşanmıştır. Değişiklikle ilgili olumlu olumsuz yanlar bazı araştırmacılar tarafından ele alınırken, öğretmenlik mesleği ile ilgili derslerin arttırılmış olması dikkati çeken en önemli noktalardan birisi haline gelmiştir. YÖK (1998a:14), program güncellemedeki temel gerekçesini, "... Eğitim Fakültelerinin yanlış yapılanma, temel amaçlardan uzaklaşma ve benzeri sorunlarla karşı karşıya bulunduğu ve ülkenin öğretmen gereksinimini karşılamada gerek nitelik gerekse nicelik olarak yetersiz kaldığı saptanmıştır" olarak ifade etmiştir (YÖK, 2007, s. 49).

**Tablo 2.** 1998 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilişkili dersler açısından dağılımı

	<b>Dönem sayısı</b>	<b>Haftalık ders saati</b>
Piyano eğitimi	6	2
Eşlik	1	1
Elektronik org eğitimi	1	2

Tablo 2' de, 1998 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi içeriğine yer verilmiştir. 1983 yılındaki ana çalgı ve temel piyano dersleri tek bir ders olarak programda değiştirilmiştir. Piyano eğitimi ilk üç yıl olmak üzere toplam altı dönem (I, II, III, IV, V ve VI), haftada 2 saat olarak görülmektedir. Eşlik dersi ise sadece V. yarıyılıda (lisans 3. sınıf 1. dönem) haftada 1 saat olarak değiştirilmiştir. Tuşeli bir çalgı olan org, piyano eğitimine paralel olarak programa alınmış ve IV. yarıyılıda (lisans 2. sınıf 2. dönem) haftada 2 saat olmak üzere programa ilave edilmiştir. Bu programda, önceki programda yer almayan ders tanımları ve her bir dersin içeriği eklenerek yeni bir oluşum sağlanmıştır. Piyano eğitimi ve öğretiminin tanımı, "müzik öğretmenliği programının temelini



oluşturur. Aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme tekniklerini kapsar” olarak yapılmıştır (YÖK, 1998, s. 80). Elektronik org eğitiminin tanımında ise, “elektronik orgların türleri, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim (okul) müziğinde kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılrlığı ile literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsar” açıklaması yapılmıştır (YÖK, 1998, s. 80). Piyano eşlik dersinin tanımında, “piyano ve diğer çalgılar için okul müziğindeki çeşitli ses ve çalgı eserlerine yazılmış eşlik müziklerini çalma ya da doğaçlama eşlik çalışmalarını kapsar” ifadelerine yer verilmiştir (YÖK, 1998, s. 81).

### 3.3. 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi dersi açısından incelenmesi

Milenyum ile birlikte tüm dünya büyük bir değişikliğe uğramıştır. Gelişen teknoloji ile her alanda değişim yaşanırken, özellikle bilgiye ulaşma hızı inanılmaz derecede artmıştır. Buna paralel olarak okur-yazarlık artarak üniversitelere ilgi daha da büyümüştür. Üniversiteyi kazanan öğrencisi sayısı artınca, 2000’li yıllarda vakıf üniversiteleri ile birlikte eğitim fakülteleri sayısı ikiye katlanmıştır. YÖK de bununla birlikte milenyumun yeniliklerini ve taleplerini ele alıp programlarda değişikliğe gitmiştir. YÖK’ün programları güncellemesindeki temel gerekçesi şöyledir;

*“Sekiz yıllık uygulama süreci içinde üniversiteler, Millî Eğitim Bakanlığı ve sivil toplum örgütlerince düzenlenen sempozyum, panel, çalıştay, açık oturum, konferans gibi akademik etkinliklerde, Eğitim Fakültelerinde uygulanan öğretmen yetiştirme programlarının; çağımızın gerektirdiği bilgi ve becerilere sahip öğretmenler yetiştirmedeki yeterlilikleri tartışılır olmuş, bilimsel araştırma verilerine ve alan uzmanlarının görüşlerine dayalı olarak programlarla ilgili sorunları çözümlenmeye yönelik öneriler ortaya konmuştur” (YÖK, 2007).*

**Tablo 3.** 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programın piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilişkili dersler açısından dağılımı

	Dönem sayısı	Haftalık ders saati
Piyano eğitimi	7	1
Eşlik çalma	1	2
Elektronik org eğitimi	1	2
Piyano ve öğretimi	1	1
Armoni-kontrpuan-eşlik	4	2
Çalgı bakım onarım bilgisi	1	2

Tablo 1’ de, 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi içeriğine yer verilmiştir. Piyano eğitimi dört yıla çıkarılarak toplam yedi dönem (I, II, III, IV, V, VI ve VII), haftada 1 saat olarak değiştirilmiştir. İlave olarak VIII. yarıyılıda (lisans 4. sınıf 2. dönem) piyano ve öğretimi dersi eklenmiştir. Elektronik org eğitimi, IV. yarıyılıda (lisans 2. sınıf 2. dönem) haftada 2 saat olmak üzere programda değişikliğe uğramamıştır. Eşlik dersinde genel bir değişikliğe gidilerek uygulama ve teori olarak bölünmüş, uygulama kısmı eşlik çalma V. yarıyılıda (lisans 3. sınıf 1. dönem) haftada 2 saat, teori kısmı ise armoni-kontrpuan-eşlik adı altında dört dönem (lisans 3 ve 4. sınıf) haftada 2 saat olarak programa ilave edilmiştir. VI.

yarıyılıda çalgı bakım onarım bilgisi ile piyano ve diğer çalgıların fiziksel yapısını öğrenmeye yönelik bir ders eklenmiştir. Bir önceki programda ders tanımları genel olarak yapılırken, bu programda her bir ders için ayrı ayrı tanım yapılmıştır. Piyano eğitimi dersinin tanımları her yarıyıl için yapılmış ve öğrenci için en azami düzey esasları açıklanmıştır. Piyanoda duruş oturuştan başlayıp dizi, kadans, arpej, etüt çalışmaları, farklı dönemlere ait eser çalma, müzikal ifade, el bağımsızlığı çalışmaları, müzikal analizler, artikülasyon teknikleri gibi daha bir çok kazanım her yarıyıl içeriğinde ifade edilmiştir. Diğer derslerin tanımları maddeler halinde aşağıda yer verilmiştir.

- **Eşlik çalma dersi tanımı:** Okul müziği eşiklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve çalma.
- **Elektronik org eğitimi dersi tanımı:** Elektronik org hakkında genel bilgiler, majör, minör, caz, blues vb. dizi ve akor ile ilişkilerine yönelik bilgiler, okul şarkılarına eşlik etme, bilgi ve becerileri.
- **Piyano ve öğretimi dersi tanımı:** Önceki dönemlerde yapılmış çalışmalar doğrultusunda çeşitli yaş gruplarına yönelik piyano öğretimi, metotları örnekleri ve uygulamaları içeren çalışmalar, piyano literatürünün kapsamlı tanıtımı, örneklerin incelenmesi, piyano eseri veren Türk ve yabancı besteciler. Başlangıç metotlarını incelenerek güçlü ve zayıf yönlerini saptama.
- **Armoni-kontrpuan-eşlik (I, II, III, IV) dersi tanımı:** Genel olarak; armoni konu ve kurallarıyla (temel durum, çevrim akorları, dört sesli majör-minör akor bağlantıları, yan dereceler, kırık ve genişletilmiş kadanslar, mars armoni, verilen bas ve soprano partileri arasında çok seslendirme, alterasyon, modülasyon vb.) piyanoda eşlik modelleri oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi (YÖK, 2007).

### 3.4. 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi dersi açısından incelenmesi

YÖK (2018), programın güncellenme ve değiştirme gerekçesini şöyle belirtmiştir;

*“Eğitimde program geliştirme ve değerlendirme, başlı başına bir çalışma alanı olup her alanda hazırlanan programlar, değişen ihtiyaç ve talepler doğrultusunda zaman içinde yeniden hazırlanmak durumundadır. Öğretmen yetiştirme lisans programlarının güncellenmesinin üzerinden on yılı aşkın bir süre geçmiştir. Bu süreçte, mevcut programlarla ilgili çeşitli araştırma ve değerlendirmeler yapılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonucu, alan eğitimine yönelik derslerle öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin yeniden oluşturulması ve programlarda bunlara ağırlık verilmesi, öğretmenlik uygulamalarının daha geniş bir zamana yayılması ve daha yapılandırılmış bir biçimde gerçekleştirilmesi, öğretmen yetiştirme lisans programlarının Milli Eğitim Bakanlığının yeniden hazırlayarak uygulamaya koyduğu ders programlarıyla uyumlu hale getirilmesi, bir ihtiyaç olarak gündeme gelmiştir” (s. 11-12).*



**Tablo 4.** 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilişkili dersler açısından dağılımı

	<b>Dönem sayısı</b>	<b>Haftalık ders saati</b>
Bireysel çalgı eğitimi (piyano)	7	1
Piyano eğitimi	2	1
Armoni ve Eşlikleme	2	2

Tablo 4' te, 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili ders içeriğine yer verilmiştir. Piyano eğitimi dört yıldan bir yıla düşürülmüş ve toplam iki dönem, haftada 1 saat olarak değiştirilmiştir. Bireysel çalgı eğitiminde piyano seçenler, ilk yıl bireysel çalgı (ana dal) ve piyano eğitimi (1-2) dersleri olmak üzere haftada toplam iki saat alırlar. Ana çalgısı piyano olan öğrenciler Lisans 1. sınıftan sonra kalan 5 dönem boyunca haftada 1 saat piyano dersi görürlerken, ana dal piyano seçmeyen öğrenciler hiç piyano eğitimi görmezler. Programın VIII. yarıyılında, bireysel çalgı dersi kaldırılmış olması nedeniyle, ana dal piyano de dersi yer almamaktadır. Piyano ve öğretimi, eşlik çalma ayrıca elektronik org eğitimi gibi piyano eğitimini doğrudan ve dolaylı olarak etkileyen dersler programdan çıkarılmıştır. Armoni ve eşlikleme, önceki programda 2 yıl iken 1 yıla düşürülmüş, konu kapsamı tanımlarda aynı bırakılıp bir senede verilmesi şeklinde düzenlenmiştir. Bir önceki programdaki gibi (2007 programı) ders tanımları her bir ders için ayrı ayrı yapılmış, bireysel çalgısı piyano dışı olan öğrenciler sadece piyano eğitiminin 2. seviyesine kadar sorumlu tutulmuştur.

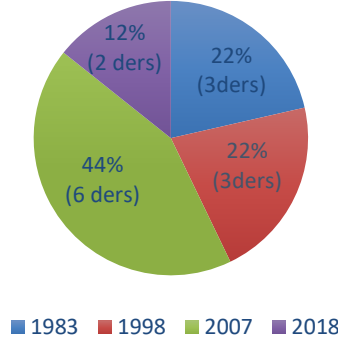
- **Piyano eğitimi II tanımı:** Düzeyine uygun dizi ve kadans çalışmaları; deşifre çalışmaları, parmak değişimi uygulamaları; portato tekniği, pedal ve arpej çalışmaları; düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma, eserlerin armonik yapılarının ve eşlik figürlerinin incelenmesi. Okul müziklerine eşlik edebilmeye yönelik çalışmalar yapma (YÖK, 2018).

### **3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programının piyano eğitimi dersi açısından yıllara göre değişiminin incelenmesi**

Herakleitos "her şey değişir. Değişmeyen tek şey değişimdir" sözüyle aslında yeryüzündeki bütün olguların aynı kalamayacağını savunmuştur. Yaşam şartlarının aynı kalmadığı yerde her toplum gelişmek için yeni düzenlere ihtiyaç duyar. Bir toplumu da geliştirmenin yegâne yolu eğitimden geçer. Ertürk'e (2013) göre, "insan, bazı özelliklerle donanık bir organizma olarak belli bir toplum ve kültür içine doğmakta ve o toplumda kültürlenerek oluşup gelişmektedir (s. 3).

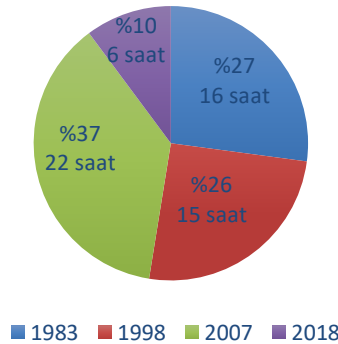
Yükseköğretim Kurulu her değişen programda gerekçelerini yazılı bir şekilde sunmuştur. Bu gerekçeler araştırmacılar tarafından incelenmiş, pozitif ve negatif düşüncelerle sunulmuştur. Eleştirel anlayışlar ile programlarımız dört değişikliğe uğramıştır. Bu değişimlerin müzik eğitimi alanında piyano dersi açısından yıllara göre yansımaları aşağıda yer verilmiştir.

**Şekil 1.** Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili dersler için ayrılan ders sayılarının yıllara göre dağılımları



Şekil 1'e bakıldığında, bir öğrencinin lisans öğrenimi boyunca piyano eğitimi ve piyano ile ilgili aldığı ders sayıları görülmektedir. Veriler, ana çalgı (dal) piyano öğrencilerinin aldığı dersler ilave edilmeden hesaplanmıştır. Bunun sebebi ise müzik öğretmenliğindeki her bir öğrencinin her yarıyıl piyano dersini almamasından dolayı, genelleme yapılabilmesi için ana dal piyano dersleri eklenmemiştir. Yani lisans öğrencilerinin tüm sınıf olarak her bir bireyin yararlanabildiği piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilişkili derslerin miktarını ve dağılımlarını gösterebilmek için, ana dal piyano dersleri tabloda yer alan sayısal verilerin kapsamı dışında tutulmuştur. Lisans öğrenimlerinde piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili derslerden kaç ders alarak yararlandıklarını tespit etmek istenilmiştir. Bununla birlikte öğrencilerin, piyano eğitiminden doğrudan ve dolaylı olarak yararlandığı sayısal olarak en iyi program % 44 (6 ders bkz. tablo 3) ile 2007 yılı programı olurken 1983 ve 1998 yılı lisans programlarının ikisinde de %22 (3 ders bkz. tablo 1 ve 2) oranında ders olduğu görülmüştür. Piyano eğitimine en az ders sayısı ayıran program ise %12'lik (2 ders bkz. tablo 4) bir oranla 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı olmuştur.

**Şekil 2.** Piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili derslerin yıllara göre programdaki genel toplam ders saati içindeki dağılımları



Şekil 2'ye bakıldığında, lisans programlarında yer alan genel toplam kredi ve ders saati hesaplamalarındaki piyano eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili derslere ayrılan ders saatleri dağılımı görülmektedir. Veriler, yine ana çalgı (dal) piyano öğrencilerinin aldığı ders saatleri ilave edilmeden hesaplanmıştır. Bunun sebebi ise daha önce de açıklandığı üzere müzik öğretmenliğindeki her bir öğrencinin, lisans

öğrenimlerinde piyano eğitiminden kaç ders saati olarak yararlandığını tespit etmektir. Buna göre, en fazla ders saati, 22 saat ile 2007 yılındaki programda görülmektedir. 1983 ve 1998 yılındaki programlarda ders sayısı olmasına rağmen 1983 yılındaki programda 16 saat, 1998 yılındaki lisans programında 15 saat görülmektedir. Yine piyano eğitimi için en az ders saati, 6 saat ile 2018 yılı lisans programında yer almaktadır. Bu veriler sonucunda ancak nicelik değerlendirmesi yapılabilir. Nitelik değerlendirmesi yapabilmek için öğrencilerin ders başarı durumları, öğretmenlerin mesleki yeterlilikleri gibi birçok parametrenin işin içine katılması gerekmektedir. Fakat bu veriler ışığında, piyano eğitimi açısından en fazla ders sayısı ve saatine sahip program 2007 yılı, en az ders sayısı ve saatine sahip program ise 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı olduğu söylenebilir.

#### 4. Tartışma ve Sonuç

Piyano eğitimcileri ve araştırmacıları, piyano eğitiminin daha iyi bir hale gelmesi için ders içindeki her bir problem durumunu (piyanoda duruş oturuş, el tekniği, metodoloji, çalım teknikleri, yorumlama, müzikalite, performans, tutum, başarı vb.) titizlikle ele alıp, öğrenci ve öğretmen nezdinde çözmeye çalışmışlardır. Ders sürecinin yol haritasını belirleyen en önemli unsur öğretim programlarıdır. Filiz (2006), öğretim programını, “belli bir öğrenim basamağındaki sınıflarda okutulacak derslerin, amaçlarını, içeriğini (konusunu), eğitim yaşantılarını ve değerlendirme süreçlerini kapsamaktadır” olarak tanımlamıştır (akt. Önal & Şenyurt Topçu, 2013, s.310). Bir programın başarı durumunu tespit etmek için mutlaka incelenmesi ve değerlendirmesinin yapılması gerekir. “Eğitim süreçlerinde değerlendirme özel olarak öğrencilerin ne düzeyde öğrendiklerini ya da öğrenme eksikliklerini belirlemek ve bunları düzeltmek amacıyla yapılırken, daha genel biçimde ise uygulanan bir programın etkililiğini ya da başarılı olup olmadığını ortaya koyma amacına dönük olarak yapılmaktadır” (Özdemir, 2009, s. 128).

Bu araştırmada, dört yıla ait Müzik Öğretmenliği Lisans Programı piyano eğitimi dersi ve piyano eğitimini ilgilendiren dersler incelenmiştir. Bu kapsamda 2018 programının piyano eğitimi dersleri ve bu dersle dolaylı olarak ilişkili derslerin dönem içerisinde yer verilme sayısının diğer programlara göre daha düşük olduğu tespit edilmiştir. Piyano eğitimi ders saatinin ve ders sayısının az olması, müzik öğretmeni adaylarının müzik alan bilgisine nasıl yansıdığı tartışılabilir. Ancak müzik öğretmenliği kurumlarının yetenek sınavlarına ket vuran 2019 yılında Yükseköğretim Kurumları Sınavı'nın birinci oturumu olan Temel Yeterlilikler Tesine 800 bin barajının getirilmesiyle birlikte, müzik öğretmenliği bölümünü kazanan öğrencilerin çoğunun güzel sanatlar liseleri dışından olması, piyano ders saati azaltılmış bir programa dâhil olan öğretmen adaylarının alan bilgisine dair donanımları tartışılması gereken bir konudur. Öztürk (2011), 2007 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programı okuyan öğrencilerin aldıkları piyano eğitiminin mesleki yaşamına katkısını araştırarak tespitlerde bulunmuş. Piyano eğitimi ile ilgili derslerin en fazla olduğu programda dahi öğrenciler, piyano ve armoni-eşlik derslerinin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir (s. 59). Bu tespitler sonucunda, 2018 yılında piyano eğitimi dersi artması gerekirken 4 yıldan 1 yıla düşmüştür.

Her yeni program, bir önceki programdan daha iyi yapılandırılarak içerik düzenlemesine gitmelidir. Çimen'in (2004), araştırmasında, Musiki Muallim Mektebi'nden 2004 yılına kadar müzik öğretmeni yetiştiren kurumların öğretim programlarında piyano eğitimine yer verilme durumlarını ders saati ve içerik açısından incelemiştir. Aynı zamanda 21 üniversitenin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında görev yapan piyano öğretmenleri ve çalışma odalarının mevcut durumunu da ele almıştır. Musiki Muallim Mektebi'nden mevcut zaman dilimi olan 2004 yılına kadar hedeflerin benzerlik gösterdiğini, fakat o günün şartlarıyla incelenen üniversite koşullarının yetersiz olduğu sonucuna varmıştır. 1998 yılı programına yönelik iki önemli önerisi olmuştur. Birinci önerisi, çalgı öğretim ilke ve yöntemleri, piyano edebiyatı, piyano bakım onarım vb. derslerin arttırılması gerektiği olmuştur. İkincisi ise güzel sanatlar liselerine ve eğitim fakültelerine piyano öğretmeni yetiştirme adına yeni bir program yapılmasını önermiştir. Piyano eğitimcilerinin mesleki yeterlilikleri, eğitimin kalitesini doğrudan etkilemesi nedeniyle bu fikri ortaya atmıştır. Piyano eğitimi açısından eleştirilen önceki programların, 2007 yılında düzeltilmeye ve iyileştirilmeye gittiği ortadadır. Lakin süreç içerisinde 2007 yılı programı da piyano eğitimi açısından hem olumlu hem de olumsuz olarak eleştirilir hale gelmiştir (Hasanova, 2008; Çoban, 2012; Aydınli & Tecimer, 2013; Yaşmut, 2013; Tuzcu, 2016).

Eleştiriler doğrultusunda programın tekrar YÖK tarafından ele alınması önemlidir. Fakat 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programında, araştırmalarda yapılan önerilere karşı zıt yönlü bir değişim yaşandığı görülmektedir. Alan derslerinde Klasik batı müziği içeriği azaltılırken Türk müziği içeriği arttırılmasının yanında batı müziği ile doğrudan ilişkili derslerin de azaltılması piyano eğitimcileri tarafından olumsuz karşılanmıştır. Bu konu üzerine yönelen araştırmacılar, yaptığı program incelemelerinde piyano derslerinin ve bazı diğer alan derslerinin de artması gerektiği sonuçlarına ulaşmışlardır (Öztürk, 2022; Şahin & Güven 2022, Karahan 2023). Bunula ilgili olarak Şahin ve Güven (2022), 2007 ve 2018 yılı programlarında bulunan piyano derslerine yönelik öğrenci tutum ve görüşleri incelemiştir. Araştırma sonucunda öğrenciler, ders saatlerinin azaltılmasından olumsuz etkilendiklerini ve gelişimlerinin yeterli olmadığını dile getirmişlerdir. Ayrıca piyano eğitimini daha iyi alan öğrencilerin, meslek hayatında öğrenci hazırlama, eser öğretimi, eşlik çalma, ses egzersizi gibi becerilerle daha avantajlı olduklarını da ifade etmişlerdir. Bu araştırmalar sonucunda piyano eğitimi sadece ana dal (sınırlı sayıda) öğrencilerinin alması gereken bir ders değil, tüm sınıf öğrencilerinin donanımlı ve bağımsız birer öğretmen olabilmeleri için almaları gereken temel bir ihtiyaca dönüşmüştür.

Piyano eğitiminde yaşanan problemlerin giderek artması, başarının ve güdülenmenin süreç içerisinde düşmesi, bu çalışmada yer verilen lisans programlarında yapılan değişimlerle olan ilişkisini inceleyen bir temele dayanmaktadır. Öğretmenlik uygulaması koordinatörü olarak uzun zamandır yeni programın çıktıklarına dair gözlemlerimi "piyanonun tuşlarına dokunmaya çekinen birer öğretmen" ya da tabiri yerindeyse "piyano tuşlarına Fransız kalmış öğretmen adayları" olarak yorumlayabilirim. Piyano eğitimcisi olarak, müzik öğretmenliği bölümü piyano sınavlarının başlangıç seviyesinde kalmış birer özengen piyano eğitimine dönüşen bir yapıya evrildiğini belirtebilirim. Ayrıca 2018 piyano eğitimi

dersi kapsamında belirtilen kazanımlarda yer alan dizi, kadans, arpej gibi temel çalışmalara ve farklı dönemler içerisinde eserlerin performansına, piyanoya yeni başlayan öğrencilerle iki dönem içerisinde ulaşabilmek ütopyik hâle dönüşmüştür.

Araştırmada doküman incelemesi ile programlar taranmış ve ilk aşamalardan birisi gerçekleştirilmeye çalışılmıştır. Hem 2007 hem de 2018 yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programında öğrenci yetiştirmiş bir piyano eğitimcisi ve staj koordinatörü olarak ders içi ve dışındaki gözlemlerim sonucunda bu konunun her yönüyle ele alınması gerektiği düşüncesindeyim. Yapılan incelemeler sonucunda; 4 yıla ait (1983, 1998, 2007 ve 2018) Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yer alan piyano eğitimi ve piyano ile ilgili derslerin en fazla 2007 yılı programında olduğu, bunu 1983 ve 1998 yılı programlarının takip ettiğini ve en son olarak ilgili derslerin en az olduğu programın 2018 yılı olduğu saptanmıştır. Bu konu, staj gözlemlerinde gözlem formları kullanarak, piyano eğitimi ders seviyelerinin birçok üniversitede anket ve görüşmelerle tespit edilerek ve piyanonun müzik derslerindeki aktif kullanımına bakılarak derinlemesine araştırılması gereken bir konudur.

Tüm değişimler sancılı olduğu gibi, üniversitelerin kendi programlarını düzenlemesi de sancılı bir değişim sürecini kapsar. Ancak bazı üniversiteler (Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD, Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi ABD), buldukları bölgenin özelliklerini ve olanaklarını da göz önünde bulundurarak son yapılan programlarını (2018) yeniden yapılandırma sürecine girmişler, yeni programlarını ortaya koymuşlardır.

## Kaynakça

- Aydiner, M. (2008). *Piyano eğitiminde makamsal yapıdaki eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan teknik güçlükler ve model önerileri* [Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Aydınlı, D., & Tecimer, B. (2013). Grup piyano öğretiminin müzik eğitimi öğrencilerinin okul şarkılarını eşlikleme ve transpoze becerilerinin geliştirilmesine etkisi. *Cumhuriyet International Journal of Education*, 2(2).
- Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (çev. ed. S. B. Demir, 3. baskı). Eğiten Kitap.
- Çimen, G. (2004, Nisan 7-14). *Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Öğretmen Yetiştiren Kurumlarda Piyano Eğitimi. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, 1-9, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Çoban, Ö. (2012). *Marmara bölgesindeki müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin orta öğretimdeki piyano eğitimlerine yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Deleş, B., & Kaytez, N. (2020). Çocuk gelişiminde müziğin yeri ve önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 7(10), 133-142.

- Demirel, Ö. (2014). *Eğitimde program geliştirme kuramdan uygulamaya*. Pegem Akademi.
- Ertürk, S. (2013). *Eğitimde "program" geliştirme*. Edge Akademi.
- Hasanova, A. (2008). *Türkiye'de ve Azerbaycan'da müzik eğitimi veren kurumların ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde verilen piyano eğitimi programlarının değerlendirilmesi* [Doktora Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Karahan, M. B. (2023). *Müzik öğretmenliği lisans programı alan eğitimi derslerine ilişkin model önerisi* [Doktora Tezi, Harran Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Kıvrak, İ. (2003, 30-31 Ekim). *Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kutlay Baydar, E. (2010). Osmanlıda görevli iki italyan müzisyen: Giuseppe Donizetti ve Callisto Guatelli. *Zeitschrift für die Welt der Türken/Journal of World of Turks*, 2(1), 283-293.
- Önal, İ., & Şenyurt Topçu, Ö. (2013). Eğitimi gerçekleştirmek: öğretim programlarında okul kütüphanelerinin yeri. *Bilgi Dünyası*, 14(2), 306-328.
- Özçelik, Ö. A. (2010). Suzuki yetenek eğitimi ve bartok mikrokosmos yöntemleriyle özengen piyano eğitiminde yoğunlaşma becerisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 643-661.
- Özdemir, S. M. (2009). Eğitimde program değerlendirme ve Türkiye'de eğitim programlarını değerlendirme çalışmalarının incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 126-149.
- Özkan, U. B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi.
- Öztürk, S. (2011). *Müzik öğretmenliği programında alınan piyano eğitiminin müzik öğretmenin mesleki yaşamına katkısı* [Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Öztürk, B. (2022). *Cumhuriyet dönemi müzik öğretmeni yetiştirme programlarına yönelik bir inceleme* [Yüksek Lisans Tezi, Ondokuzmayıs Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Şahin, S., & Güven, E. (2022). Müzik Öğretmeni Adaylarının 2006 ve 2018 Lisans Programlarında Bulunan Piyano Derslerine Yönelik Tutum ve Görüşlerinin İncelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (53), 518-539. <https://doi.org/10.53444/deubefd.1082616>.
- Tecimer Kasap, B. (2004, Nisan 7-14). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Bir Araştırma*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.



- Tuzcu, Ö. (2016). *Piyano eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme ve öğrenme stilleri ile akademik başarı arasındaki ilişki*. [Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Ünal Akbulut, E. C. (2022). İstanbul'da piyano eğitiminin başlangıç tarihçesine özet bir bakış. *Sciences (Joshas Journal)*, 8(59), 1819-1823. <http://dx.doi.org/10.29228/JOSHA S.66546>
- Yaşmut, B. (2013). *Piyano eğitiminin müziksel işitme, okuma ve yazma davranışlarına etkisi* [Yüksek Lisans Tezi, Ondokuzmayıs Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi>.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK). (2007). *Öğretmen yetiştirme ve eğitim fakülteleri (1982-2007)*. Yüksek Öğretim Kurumu Yayını.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK). (1998). *Eğitim fakülteleri öğretmen yetiştirme programlarının yeniden düzenlenmesi*. Yüksek Öğretim Kurumu Yayını.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK). (2007). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Yüksek Öğretim Kurumu Yayını.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK). (2018). *Öğretmen yetiştirme lisans programları*. Yüksek Öğretim Kurumu Yayını.
- Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı (YÖK). (2018). *Müzik öğretmenliği lisans programı*. Yüksek Öğretim Kurumu Yayını.

## Extended Abstract

### Introduction

Today, most individuals strive to receive piano education as an amateur. The fact that piano education contributes to mental and physical development, hand-eye coordination, fine motor skills, analytical thinking, and creativity has led to the widespread use of piano education. In his study, Özçelik (2010) concluded that the methods he used improved the concentration skills of students receiving piano education. In addition, Yıldız and Nacakçı (2016) stated that the whole body works systematically in piano training with the statement that "besides the development of manual dexterity and fine motor skills of the piano, the use of pedals in the piano strengthens the leg movements and coordination of the legs" (cited in Deleş & Kaytez, 2020, p.6).

The piano has continued to develop and change since the day it was invented. In parallel with this, the education process, methods and techniques of this instrument have also differentiated over time. According to Gazimihal (1955), the foundations of piano education in our lands date back to 1828 when Giuseppe Donizetti came to Istanbul and gave western music lessons for the first time (cited in Kutlay Baydar 2010, p.285). This process continued in the Ottoman Empire with different institutions and instructors. In the light of Alpaslan and Gökdemir's

(2019) research, piano education continued in Darülelhan (Istanbul Conservatory), then Musiki Muallim Mektebi and Gazi Education after the proclamation of the Republic (cited in Ünal Akbulut 2022). Today, piano education continues professionally in fine arts high schools, science and art centers, conservatories, fine arts faculties and music departments of education faculties.

The piano is one of the most widely used instruments in music lessons in formal education as it is both a solo and accompaniment instrument. Aydınlı and Tecimer (2013) stated that "music teachers will mostly teach songs in their lessons. The teacher's utilization of the piano while teaching/singing a song develops students' taste for polyphonic music and increases the quality of the music lesson" (p.11). Music teachers will also provide ear training for students by practicing tone exercises and tone exercises during the song teaching process. At the same time, a music teacher who has a good command of his/her instrument will also increase the level of motivation for the lesson with an effective accompaniment model he/she creates for the song being sung.

Every level of education and training is like a chain. The training of a good music teacher also ensures the training of a good music student. A well-educated music student also maintains the chain links in a solid way as a meritorious professional. In this respect, it is important to examine the piano education program, which is seen as the main instrument in the training of music teacher candidates, in a sensitive way, and to present new suggestions by revealing the current situation.

Variş (1994) defined the curriculum as "the national education provided by an educational institution for children, youth and adults and all activities aimed at realizing the aims of the institution" (as cited in Demirel, 2014, p.3). All these activities form a whole both within themselves and as a result of their interaction with each other. "Providing learning experiences to learners is through educational programs" (Demirel, 2014, p.4). Learning experiences constitute the most important stage of the program. Therefore, Demirel (2014) emphasizes the structure of the curriculum as a system that is structured regularly and has a systematic process.

### **Purpose**

In the study, Music Teacher Education Undergraduate Programs were examined within the scope of piano education course and it was aimed to predict the change and development of the related course in the process. The main objective of the research is to determine the changes of the piano education course and the related field courses including this course according to the programs. In line with this aim, the following questions were sought to be answered:

- What is the distribution of piano education and related courses in the 1983 Music Teacher Education Undergraduate Program?
- What is the distribution of piano education and related courses in 1998 Music Teacher Education Undergraduate Program?
- What is the distribution of piano education and related courses in 2007 Music Teacher Education Undergraduate Program?

- What is the distribution of piano education and related courses in the Music Teacher Education Undergraduate Program in 2018?
- How has the distribution of related courses for piano education in the Music Teacher Education Undergraduate Program changed over the years?

In this context, since piano education is the basic instrument in music education and indirectly affects the relationship with the field courses, not only the distribution of piano education courses in the programs, but also the distribution of the field courses related to piano education (harmony-accompaniment, electronic organ education, etc.) were included.

### **Method**

In order to reveal the problem situation, it is necessary to examine the written materials in this research. In this context, document analysis, one of the qualitative research methods, was used in the study. Yıldırım and Şimşek (2016) define document analysis as "the analysis of written materials containing information about the phenomenon or phenomena targeted to be investigated. In qualitative research, document analysis can be a stand-alone data collection method or can be used together with other data collection methods" (p. 189). Document review method can be defined as "obtaining, reviewing, questioning and analyzing various documents that are described as primary or secondary sources that constitute the data set of the research" (Özkan, 2021).

While continuing the curriculum in practice, the teacher, who is the best practitioner, follows whether the curriculum is progressing well, behaviors have changed, and gains have been achieved. Even without entering the curriculum evaluation process, the teacher can observe the problems in the process and accordingly identify the positive and negative aspects. In this study, the change in the undergraduate programs of music teacher training institutions over the years was examined with the content of piano education and piano-related field courses and predicted within the framework of the research.

### **Discussion and Conclusion**

In this study, piano education courses and courses related to piano education in the Music Teacher Education Undergraduate Program for four years were examined. In this context, it was determined that the number of piano education courses and courses indirectly related to this course in the 2018 program was lower than the other programs. It can be discussed how the low number of piano education course hours and courses reflects on music teacher candidates' music content knowledge. However, with the introduction of the 800 thousand threshold to the Basic Competencies Test, which is the first session of the Higher Education Institutions Examination in 2019, which restricts the talent exams of music teaching institutions, the fact that most of the students who win the music teaching department are from outside the fine arts high schools, and the equipment of prospective teachers who are included in a program with reduced piano lesson hours is an issue that needs to be discussed. Öztürk (2011) investigated the contribution of piano education to the professional life of students studying in the Music Teacher Education Undergraduate Program in 2007. Even in the program

with the highest number of courses related to piano education, students stated that piano and harmony-accompaniment courses were insufficient (p. 59). As a result of these findings, the piano education course was reduced from 4 years to 1 year in 2018, when it should have increased.

In line with the criticisms, it is important that the program is handled again by YÖK. However, in the 2018 Music Teacher Education Undergraduate Program, it is seen that there is a change in the opposite direction to the suggestions made in the researches. While the content of Classical Western music was reduced in the field courses, the content of Turkish music was increased and the courses directly related to Western music were reduced. Researchers who have focused on this issue have concluded that piano lessons and some other field courses should be increased in their program reviews (Öztürk, 2022; Şahin & Güven 2022, Karahan 2023). In this regard, Şahin and Güven (2022) examined student attitudes and opinions towards the piano lessons in the 2007 and 2018 programs. As a result of the research, students stated that they were negatively affected by the reduction of lesson hours and that their development was not sufficient. In addition, students who receive better piano education are more likely to be able to prepare students in their professional life, to teach works,

In the research, programs were scanned with document review and one of the first stages was tried to be realized. As a piano educator and internship coordinator who has trained students in both the 2007 and 2018 Music Teacher Education Undergraduate Program, I think that this issue should be addressed in every aspect as a result of my observations inside and outside the classroom. As a result of the examinations; it was determined that the piano education and piano-related courses in the Music Teacher Education Undergraduate Program for 4 years (1983, 1998, 2007 and 2018) were the most in the 2007 program, followed by the 1983 and 1998 programs, and finally the program with the least number of related courses was 2018. This is an issue that needs to be researched in depth by using observation forms during internship observations, determining the piano education course levels in many universities through surveys and interviews, and looking at the active use of the piano in music lessons.



Strategic Research Academy ©

© Copyright of Journal of Current Researches on Social Science is the property of Strategic Research Academy and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.