For cited: *Çakmak, F. (2019). Political Communication of Netherlands Freedom Party: Short Film "Fitna" as a Project of Creating an Islamophobia. Journal of Current Researches on Social Sciences, 9 (2), 1-22.*

Journal of Current Researches on Social Sciences (JoCReSS)
www.stracademy.org/jocress
ISSN: 2547-9644

Year:2019
Volume: 9
Issue: 2

Research Article/Araştırma Makalesi

Crossref doi: 10.26579/jocress-9.2.1

Political Communication of Netherlands Freedom Party: Short Film "Fitna" as a Project of Creating an Islamophobia

Fatma ÇAKMAK[1]

Keywords
Islamophobia, Political Communication, Netherland Freedom Party, Fitna Short Film.

Abstract
Islamophobia is a created policy of marginalization and hate against Islam and all Muslims today. It is an attempt of hostility against Muslim societies, that by combining the religion of Islam with the terrorist organizations and prioritizing fear by non-Muslim societies. Islamophobia, which is created under the leadership of the non-Muslim countries, which are political, military, economically powerful, is being used throughout the world by using the power of the media.
Islamophobia is being used strategically in political communication studies and political discourses aimed at creating public opinion with the era we are in, the target group is tried to be convinced by creating a fear against Islam and Muslims. In this study, the Fitna short film, which was used by the Dutch Freedom Party (PVV) leader Geert Wilders in his election campaign, was analyzed in terms of semiotical and it was aimed to determine how Islamophobia was tried to be created by the way Islam and Mohammedanism were introduced to national and international public opinion. As a result of the study; It has been determined that Islamophobia can be the most important target of a political campaign, Islam is associated only with terror and Islamophobia, which is created by a propagative initiative, is used to receive votes of target groups.

Article History
Received
31 Jan, 2019
Accepted
1 May, 2019

Hollanda Özgürlük Partisi'nin Siyasal İletişimi: Bir İslamofobi Yaratma Projesi Olarak "Fitna" Kısa Filmi

Anahtar Kelimeler
İslamofobi, Siyasal İletişim, Hollanda Özgürlük Partisi, Fitna Kısa Filmi.

Özet
İslamofobi bugün İslamiyet'e ve tüm Müslümanlara karşı yaratılmış bir ötekileştirme ve nefret politikası olarak karşımıza çıkmaktadır. Müslüman olmayan toplumların, İslam dinini, terör örgütleri ile bağdaştırarak, korku duygusunu önceleyip, Müslümanlara karşı oluşturduğu bir düşmanlık girişimidir. Siyasi, askeri, ekonomik açıdan gücü elinde bulunduran ve Müslüman olmayan ülkelerin liderliğinde yaratılan İslamofobi, medyanın da gücü kullanılarak tüm dünyada yaygınlaştırılmaya çalışılmaktadır.
İçinde bulunduğumuz çağa uygun olarak kamuoyu oluşturmak amacıyla yapılan siyasal iletişim çalışmalarında ve siyasi söylemlerde de stratejik olarak İslamofobi kullanılmakta, İslam'a ve Müslümanlara karşı bir korku yaratılarak hedef kitle ikna edilmeye çalışılmaktadır. Bu çalışmada da

[1] Corresponding Author. ORCID: 0000-0002-7276-5016. Öğr. Gör. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, fatmacakmak@mu.edu.tr

Makale Geçmişi
Alınan Tarih
31 Ocak 2019
Kabul Tarihi
1 Mayıs 2019

Hollanda Özgürlük Partisi (PVV) lideri Geert Wilders'in seçim kampanyasında kullandığı "Fitna" kısa filmi göstergebilimsel açıdan analiz edilmiş, İslamiyet'in ve Müslümanlığın ulusal ve uluslararası kamuoyuna lanse edilme şekli üzerinden nasıl bir İslamofobi yaratılmaya çalışıldığını tespit edebilmek amaçlanmıştır. Çalışmanın sonucunda; İslamofobi yaratmanın bir siyasal kampanyanın en önemli hedefi olabildiği, İslamiyet'in sadece terörle ilişkilendirildiği ve propagandatif bir girişimle yaratılan İslamofobinin hedef kitlelerin oyunu kazanmak için kullanıldığı tespit edilmiştir.

1. Giriş

İslamofobi kavramı kelime anlamı olarak her ne kadar İslam korkusu olarak çevrilse de bugün İslamofobi girişimleri aslında İslam düşmanlığı, İslam'a karşı nefret ve İslam'ı ötekileştirme olarak vuku bulmaktadır. İslamofobinin ortaya çıkma ve yaygınlaştırılma süreci ise siyasi girişimlerden bağımsız düşünülememektedir.

Tarih boyunca insanoğlu bir "öteki" yaratma konusunda daima başarılı olmuştur. Her çağda ve her toplumda insanlar kendilerinden cinsiyet, dil, renk, ırk ve din bakımından farklı olanları ötekileştirmiş, hatta siyasi, askeri uygulamalarla soykırımlar inşa etmişlerdir. Bu durum ilerleyen çağlarda ise toplumsal olarak nefret suçlarının oluşmasına neden olmuştur.

İslamofobinin inşasından önceki dönemde en önemli öteki rolündeki Komünizm tehdidinin ortadan kalkmasından sonra dünyanın 1990'lardan itibaren yeni yapısı içerisinde seküler ve kapitalist sistemin sürebilmesi ve Batı'nın gücü elinde tutmaya devam etmesi amacıyla yeni bir öteki oluşturularak İslam'a ve Müslümanlara karşı bir düşmanlık yaratılmaya başlanmıştır. Ancak Müslümanların öteki rolüyle Batı tarafından yeniden dikkate alınmaları, dönemin koşullarına uyumlandırılarak yapılmıştır. Yani; İslam düşmanlığı ve Müslümanlarla mücadele geleneksel yöntemlerden çok daha postmodern toplum insanının "ikna edilebileceği" araçlarla yapılarak, ortaya bir İslamofobi çıkarılmıştır (Samur, 2017: 68). Yaratılan İslam korkusuyla hedef kitleler, çıkarlar doğrultusunda yönlendirilmektedir.

Bu çalışmayla hem İslamofobi kavramsal olarak ele alınmış hem de siyasal iletişimde hedef kitleleri ikna etmede nasıl kullanıldığı bir kısa film üzerinden değerlendirilmiştir.

2. İslamofobi "Projesi"

İslâmofobi, küresel ve emperyalist güçler tarafından siyasi amaçlar için bilinçli bir şeklide kurgulanmış, daha sonra da zaman içerisinde İslâm kelimesinin yanına cihadist, fundamentalist ve en sonunda da terörist gibi kavramlar ilave edilerek güçlü medya ağı ve akademik kimlik ve kanallar aracılığı ile yaygın bir şekilde kullanılması sağlanmış bir kavramdır (Bozan, 2018: 223).

Kimi zaman kurmaca bir kimliğe sahip kişiler tarafından İslam'a yönelik nefret körüklenirken, kimi zaman da Müslüman asıllı olup FBI tarafından yetiştirilen insanların naif söylemleriyle İslamofobi endüstrisi devam ettirilmektedir. İslamofobinin sadece tek bir kanaldan yayıldığını düşünmek mümkün değildir. Zira

yürütülen siyasi ve askeri politikalar, FBI ve sinema da dâhil olmak üzere tüm kitle iletişim araçlarının İslam'a savaş açma konusunda seferber oldukları anlaşılmaktadır. Öyle ki İslam karşıtı filmlerin sinema salonlarında gösterime girmesinin yanı sıra, özellikle filmlerdeki dehşet sahnelerinin milyonlarca gazete, dergi ve el ilanları vasıtasıyla insanlara ulaştırıldığı görülmektedir (Lean, 2015: 213).

11 Eylül 2001 tarihinde New York'ta Dünya Ticaret Merkezi'ne (İkiz Kuleler) yapılan uçak saldırısı, İslamofobinin pekişmesini sağlayan en önemli olaydır. Çünkü bu terör olayı Müslümanlarla ilişkilendirilen en büyük terör eylemlerinden biri olarak tüm dünyanın gündemine yerleşmiştir. Ardından bu terör saldırısını El-Kaide'nin üstlenmesi, Müslüman kimliğiyle ön plana çıkan bir terör örgütü olarak medyaya yansımıştır. Takip eden yıllarda DAEŞ terör örgütünün kan donduran katliam videolarının yaygınlaşmasıyla İslam, Batı tarafından terörle bağdaştırılmaya başlanmış ve birçok propaganda içerikli medya yapımıyla dünyaya servis edilmeye başlanmıştır.

Dünyadaki petrol, madenler ve hammaddeler gibi önemli kaynaklara kimin sahip olduğu, üretimin kim tarafından nasıl yapıldığı, kazanılan gelirin nasıl paylaşıldığı ve tüm bunları kapsayan sistemi kimin yarattığı ve hâkim olduğu, ekonomik güç açısından son derece önemli konulardır. Batı açısından bu konu Müslümanlara bırakılamayacak kadar stratejiktir. Bu ekonomik hedefler İslamofobik söylemin geliştirilmesinde, korku ile ötekileştirme politikasının benimsenmesinde önemli bir etkendir (Koçer & Yazıcı, 2018: 196). Yaratılan İslamofobi ile özellikle Ortadoğu'da uzun yıllardır karışıklık çıkarılarak kaynaklara ulaşmanın yolu açılmaktadır.

Lean'a göre (2015: 40- 41); İslamofobi, ırkçı siyasetçilerin ve nefret söyleminde bulunan medya uzmanlarının da içerisinde yer aldığı bir endüstri haline gelmiştir ve kavramsal olarak "İslamofobi endüstrisi" şeklinde ifade edilmektedir. İslamofobi endüstrisi dinamik ve esnek olup onu endüstri haline getiren çeşitli parçalardan oluşmaktadır. İslamofobi üreticileri manidar yollarla birbirleriyle bağlantılıdırlar. Birbirlerinin çalışmalarını ulusal ve uluslararası organizasyonlara genişletmek için interneti ve medyayı kullanmaktadırlar. İslam karşıtı nefret söylemi üreten küçük gruplar zamanla büyüyerek, benzer bir liderlik altında işlev gören birtakım yan gruplar ortaya çıkarmaktadır. İslamofobi endüstrisi mesajını halka yaymak için elinden geleni yapmakta; ancak İslamofobi endüstrisinde ürünü yayanların bizzat kendileri halk arasında Müslüman korkusunu fitillemede etkin rol almaktadır (Lean, 2015: 123).

İslamofobi Amerika, Avrupa ve Birleşik Krallık'ta yaygın bir kanaat olmasının yanında, Fransa ve Hollanda gibi ülkelerde siyasi açıdan da gündeme sıklıkla getirilen olgulardan biridir. Yakın tarihli bir araştırmada, her on Hollanda vatandaşından birinin Müslümanlara karşı eşitlikçi olmayan muameleye olumlu baktıkları sonucuna varılmıştır. Söz konusu araştırmaya katılanların %73'ü Müslümanların ve etnik azınlıkların Hollanda yaşam biçimine uyum sağlamaları gerektiğini ifade etmiştir. Bu oranın ise 2010 yılında %6 daha düşük olduğu belirtilmiştir. Sol partilerin seçmenlerinin de bu düşünceye sahip olmaları dikkat çekicidir. Hollandalı vatandaşların sadece %55'i camilerin kapatılmasına karşı

çıkarken, %21'i tarafsız kalmayı ve %21'i de camilerin kapatılması gerektiğini savunmaktadır. 2016 Avrupa İslamofobi Hollanda Raporuna göre Hollanda'da 2016 yılında camilere yönelik toplam 49 saldırı gerçekleştirilmiştir. İslamofobik olaylar özellikle camilerde ve mülteci kabul merkezlerinde gerçekleşmiştir. Müslüman bireyler, özellikle de kadınlar saldırıların hedefi olmuştur (www.setav.org).

Siyaset, Ekonomi ve Toplum Araştırmaları Vakfı'nın (SETA) hazırladığı **Avrupa İslamofobi Raporu'nda,** İslamofobinin Avrupa'daki Müslümanların gündelik yaşamlarında daha görünür hale geldiği vurgulanarak; **bugün gelinen noktada, İslamofobinin Müslümanlara yönelik sadece retorik bir nefret söylemi olma sınırını aştığını ve her türlü yaşam alanlarında Müslümanlara yönelik saldırılar şeklinde gerçekleşen somut bir düşmanlık halini aldığı ifade edilmiştir.** İngiltere'de bir düşünce kuruluşu olan The Runnymede Trust'ın, "Islamophobia: A Challenge For Us All- İslamofobi: Hepimize Karşı Bir Meydan Okuma" adlı raporu (1997); Müslümanlara karşı duyulan ön yargı, korku ve tehdit algısının olduğunu göstermekte ve İslamofobiyi kavramsal olarak ortaya koymaktadır. Rapora göre İslamofobi; İslam'a karşı olan temelsiz düşmanlık olarak tanımlanır. Müslüman bireylere ve topluluklara karşı ayrımcılık yapma, siyasi ve sosyal ilişkilerden Müslümanları dışlama ve onlardan korkma bu durumun günlük hayattaki pratik yansımalarıdır. İslamofobi bugün maalesef Avrupa Devletleri, kurumları ve toplumlarında normalleşmiş olan bir ırkçılık türüdür (www.islamophobiaeurope.com). Dolayısıyla İslamofobi tek bir kavramla açıklanamayan, arkasında yatan farklı siyasi, ekonomik, ideolojik hedeflerden doğan ve elbette ki Müslüman olmayan Batı tarafından inşa edilen bir olgu olarak karşımıza çıkmaktadır.

3. Siyasal İletişimde İslamofobik Hedeflerin Kullanılması

Batılıların kendi toplumlarını, ırklarını üstün görme anlayışları ve misyonerlik çabaları, özellikle Avrupa'da aşırı sağ partilerin yükselişine ve onların toplumdan destek görmesine sebep olmuştur. Bu tür siyasi partiler de siyasi hedeflerinin arasına İslamofobiyi yerleştirerek, Müslümanları dışlayıcı politik vaatlerde bulunmaya yöneltmiştir (Aslan, Kayacı & Ünal, 2016, s. 456- 457). Chomsky (2016: 24); Amerikan yönetiminin, 1930'lu yıllarda faşizmi, 1950'li yıllardan itibaren Rus komünizmini, 1980'lerden itibaren ise Arap ve İslam dünyasını esaslı canavarlar olarak ürettiğini ve dünyada bunlara yönelik bir fobi geliştirdiğini ifade etmektedir. Dolayısıyla egemen olan ve egemenliğini sürekli kılmak isteyen büyük güçler, her dönem bir düşman yaratarak hedef haline getirmekte, sömürgeci ve haksız girişimlerini meşru kılmanın yolu olarak kullanmaktadırlar. İslamofobi ise bunun son halidir.

Batı'nın kendi ırklarından ve dinlerinden teröre kurban giden insanları odağa alarak yaptığı propagandalar karşısında bugün İsrail'de, Afrika'nın birçok sömürge ülkesinde, Nijerya'da, Ortadoğu'nun birçok ülkesinde terör, devlet terörü ya da savaşlarda hayatını kaybeden Müslümanların adının hiç geçmemesi Chomsky'nin "değerli kurban" anlayışını akıllara getirmektedir. Buna göre Batı için insanlar insan olduğu için değil, kendi ırklarından ve dinlerindense değerlidir. Diğerleri ise sadece ötekidir. Yaptıkları tüm siyasi girişimlerin zemininde de bu anlayış yatmaktadır.

İslâm'ı korkulması gereken bir tehdit olarak takdim etmenin, ötekileştirmenin ve düşmanlaştırmanın elbette siyasi bir amacı bulunmaktadır. Üstelik bu amaç dünya nüfusunun beşte birinden daha fazla olan bir Müslüman kitleyi ötekileştirme pahasına yapılmaktadır (Bozan, 2018: 223). Müslüman terör örgütleri ise buna fırsat veren örgütlerdir. Bu açıdan bakıldığında terör örgütlerinin İslam'ı kendi çıkarları için kullanmalarıyla, Batı'nın İslam'ı yine kendi çıkarları için kullanmaları aynı türden yaklaşımlar olarak görünmektedir. Nitekim bir dinin sadece belli insanların bakış açısına ve yorumlamasına göre değerlendirilmesi doğru değildir. Yaratılan İslamofobi bu açıdan siyasi partilerin de siyasi amaçları için kullandıkları bir olgudur. İslam'ı İslam'la hiç ilgisi olmayan şekilde yorumlayan ve sadece terörist kimlikleriyle var olan terör örgütlerinin eylemlerini odağa alarak İslam'ı ve Müslümanları ötekileştiren söylemler ve siyasi kampanyalar tüm dünyada yaygınlaşmaya başlamıştır. Amerika'nın başı çektiği ve ardından da Avrupa ülkelerinin yaratılan İslamofobi üzerinden siyaset yapmaları ve islamofobiyi işgal, savaş gibi girişimlerini meşrulaştırmak için kullanmaları sıklıkla karşılaşılan durumlardır.

Odağında İslamofobi olan siyasi mesajlar verme konusunda Hollanda Özgürlük Partisi lideri Geert Wilders, İslam'a ve Müslümanlara karşı tepkileriyle sıklıkla gündeme gelen siyasetçilerdendir. Bu özelliği nedeniyle çalışmanın kapsamını da oluşturan Wilders, Hollanda ve ülke dışında İslamofobiyi ve ırk ayrımcılığını örgütleyen ve teşvik eden başat siyasi aktördür. Wilders uzunca bir süredir Müslüman düşmanı bir siyaset izlemekle beraber, partisinin ana hedefi "İslamsızlaştırma"dır (www.setav.org).

4. Çalışmanın Metodolojisi

4.1. Çalışmanın Amacı

Bu çalışma ile islamofobi kavramının arkasında yatan unsurları ortaya koymak ve Hollanda Özgürlük Partisi lideri Geert Wilders'in seçim kampanyasında kullandığı "Fitna" adlı kısa filmin göstergebilimsel analizini yaparak, İslamiyet'in ve Müslümanlığın ulusal ve uluslararası kamuoyuna lanse edilme şekli üzerinden nasıl bir İslamofobi yaratılmaya çalışıldığını tespit edebilmek amaçlanmıştır.

4.2. Çalışmanın Hipotezi

Son yıllarda tüm dünyada artan İslam karşıtı girişimler ve medya aracılığı ile bir İslamofobi yaratılmaya çalışıldığı ana varsayımından hareketle, çalışmanın hipotezini; seçim çalışmalarında bir İslamofobi yaratmanın ve bunun üzerinden kamuoyu oluşturmanın siyasal bir hedef olarak kullanıldığı oluşturmaktadır.

4.3. Çalışmanın Örneklemi

Çalışmanın örneklemini; Hollanda PVV Partisi (Partij voor de Vrijheid- Özgürlük Partisi) tarafından seçim kampanyasında kullanılmak üzere hazırlanan "Fitna" kısa filmi oluşturmaktadır.

Fitna kısa filmi 15 dakika süren, içerik olarak Müslümanları ve İslamiyet'i hedef alan görsellerden ve iletilerden oluşmaktadır. İslamiyet'in terör örgütleri ile bağdaştırıldığı kısa film, PVV Parti lideri Geert Wilders'in Hollanda'yı "bu tehlikeden kurtaracağı" yönünde mesajlar barındırmaktadır. Kısa filmde

inandırıcılığı artırmak için birtakım görseller Kuran'dan ayetler olarak gösterilmiş ve terör örgütlerinin yaptıklarıyla ilişkilendirilmeye çalışılmıştır.

4.4. Çalışmanın Yöntemi

Çalışmada göstergebilimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Göstergebilimde sözcükler ve görsel öğeler, göstergeler aracılığıyla iletinin düz anlamda nasıl kullanıldığını inceler. Çağdaş göstergebiliminin öncülerinden olan Barthes, görüntünün düzgülerini ortaya çıkarıp, anlamı oluşturan unsurlara ulaşmayı hedefler. Bu yöntemde, ilk yapılacak, görüntünün görsel ve dilsel öğelerini ayırmaktır (Barthes, 2005: 171). Göstergebilimsel analizde fotoğraf kareleri bir gösterge olarak değerlendirilir. Bu fotoğraf içinde yer alan objeler, insanlar, mekânlar ve sözcükler birer gösterendir ve belirli zihinsel konseptleri gösterirler (Devran, 2010: 39- 40). Göstergebilimde fotoğraflar, resimler, şekiller ve metinler ayrı ayrı değerlendirilir. Metinlerin analizi, düz anlam, yan anlam, metafor ve metanomi açısından yapılır. Böylece gösterge, gösteren ve gösterilenler ortaya konmaya çalışılır.

4.5. Bulgular

Görsel 1

Görsel 2

Görsel 3

Görsel 4

Görsel 5

Görsel 6

Kısa film, siyah bir ekrana gelen; *"Bu film şok edici görüntüler içermektedir"* şeklindeki uyarı cümlesiyle başlamaktadır. Kısa filmin sonuna kadar devam eden ekrandaki siyah zemin, kasvet, karanlık, matem gibi olumsuz duygular uyandırmaktadır. İkinci karede ise Kuran'ı anımsatmasını sağlamak üzere bir kitap kapağı ve kısa filmin adı olan ve Türkçe "fitne" anlamına gelen ve Arapça olan *"Fitna"* yazmaktadır. Kısa filme bu adın verilmesi ve "Fitna" kavramının Kuran'la bağdaştırılması kısa filmin sonuna kadar içerik olarak hem metinsel hem de görüntüsel anlamda İslamiyet ile ilişkilendirilmeye çalışılmıştır. Karışıklık, kargaşa, arabozucu (www.tdk.gov.tr) anlamına gelen fitne kavramı kısa filmin adını oluşturmaktadır. Bu adın verilmesiyle yaratılmak istenen İslamofobi desteklenmiştir.

Kısa filmde birtakım görseller Kuran'dan ayetler olarak verilmiştir. Film karelerinde ayetlerin İngilizce çevirisi yer almaktadır. Kısa filmin alındığı internet sitesinde de Türkçe alt yazılı şekli yer almaktadır. Ancak ayetlerin çevirisindeki doğruluk çalışmanın kapsamı dışında kaldığı için test edilmemiştir ve filmin amacı göz önüne alındığında çevirilerin doğruluk sorunu olduğu düşünülmektedir. Bu durumun, Gökmen'in (2018: 93) çalışmasında; kısa filmde ayetlerin bütünlüğü bozularak ele alındığı ve çevirisinde de çarpıtıldığı durumlara dikkat çekilerek doğrulandığı görülmüştür.

Dünyada İslamofobi yaratma arzusu çok eskiye dayansa da Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan intihar saldırısı milat olarak kabul edilmektedir denilebilir. Bu nedenle kısa filmde de konu olarak işlenen ilk görüntü bu saldırıdan oluşmaktadır. Saldırı uçağının ikiz kulelere çarpma anı, dışarıdaki insanların panik içerisinde kaçışması, binadan aşağıya düşen insanlar ve binada mahsur kalan bir kadının acil yardımla arasında geçen; *"Hanımefendi dualarınızı edin. Öleceğim. Hayır, sakin olun, sakin olun... Lütfen Tanrım..."* şeklindeki telefon konuşması kısa filmde arka arkaya verilmektedir. Tüm bu görüntülerden önce ekrana gelen; *"Kuran Enfal Suresi, ayet 60" ve "Onlara karşı gücünüz yettiği kadar kuvvet ve savaş atları hazırlayın. Onlarla Allah'ın düşmanını, sizin düşmanınızı ve bunlardan başka sizin bilmediğiniz fakat Allah'ın bildiği diğer düşmanları korkutursunuz. Allah yolunda her ne harcarsanız karşılığı size tam olarak ödenir. Size zulmedilmez"* içeriğiyle saldırı İslamiyet'in emri üzerine yapılmış gibi yansıtılmıştır. Halbuki "Onlar" olarak bahsedilenin kim olduğu kısa filmde kullanılan bu metanomide belli olmamakla beraber, Müslüman olmayan herkesi kastediyormuş gibi gösterilmektedir. Dünyada büyük yankı uyandıran bu saldırıya ait görseller, yaşanan kaos ve dram çarpıcı şekilde, terörle İslamiyet'i bağdaştırmak amacıyla verilmiştir.

Görsel 7 Görsel 8 Görsel 9 Görsel 10

Kısa filmde ikinci olarak Atocha istasyonunda yapılan bombalı saldırıya yer verilmiştir. Patlama anında yaşanan kargaşa ve bir vatandaşın telaşlı bir sesle; *"Montse, Atocha istasyonundayım ve trende bir bomba patladı"* şeklindeki konuşması ekrana gelmektedir. Bu saldırı da Müslümanlarla ilişkilendirilmek için, saldırı görüntüsünün hemen ardından din adamı görünümlü iki kişinin farklı ortamlarda; *"Allah'ı ne mutlu eder? Allah gayrı-müslümler öldürüldüğünde mutludur. Allah'ınızın düşmanlarını ve İslamı'ın düşmanlarını, … bir tanesini bile sağ bırakma. Allah'ım onları say ve her birini öldür,…"* şeklindeki seslenişlerine yer verilmiştir. Bu kareler arka arkaya izlendiğinde Müslüman din adamlarının Müslümanlara, Müslüman olmayanları öldürmelerini öğütlediği yönünde bir algı oluşturulmaya çalışılmıştır.

Görsel 11 Görsel 12 Görsel 13 Görsel 14

Ardından ekrana; "Kuran Nisa suresi, ayet 56. Şüphesiz ayetlerimizi inkâr edenleri biz ateşe atacağız. Derileri yanıp döküldükçe,... azabı tatmaları için onların derilerini yenileceğiz. Şüphesiz Allah güç sahibidir, hüküm ve hikmet sahibidir" şeklindeki ifadeler ve Kuran sayfası olarak gösterilen Arapça yazılı bir metin gelmektedir. Devamında da siyah giyimli, kafasında beyaz sarık/fes olan din adamı görünümlü başka birinin; "Allah'ın izniyle, Ey Muhammed'in ulusu,… taşlar bile diyecek ki: Ey Müslüman, arkamda bir Yahudi saklanmakta, gel ve kafasını kes. Ve biz kafasını keseceğiz. Allah'ın adıyla kafasını keseceğiz. Ey Yahudiler! Allahüekber! Allahüekber! Allah adına cihad! Allah adına cihad! Allah için zafer!" şeklinde haykırma şeklindeki ifadeleri yer almaktadır. Konuşmasının sonuna doğru kılıcını

çekip havada savurmaktadır. Tüm görseller arka arkaya izlendiğinde ve metinler okunduğunda Müslüman din adamları elinde kılıçla cihat çağrısı yapıyormuş gibi gösterilmektedir. Şüphesiz İslamiyet'i bu şekilde yorumlayan terör örgütleri bulunmaktadır ancak, Kuran ayeti olarak verilen içerikle, çağrıda bulunan din adamı görünümlü kişinin metinleri aynı doğrultuda olmayıp, inandırıcılığı artırmak amacıyla arka arkaya verilerek sanki ayetin devamıymış gibi algılanması sağlanmıştır. Kuran burada söylemleri meşrulaştıran bir araç olarak gösterilmiştir. Hâlbuki kısa filmde, öldürme çağrısı yapan herhangi birinin söylemi Kuran'la bağdaştırılarak algılar yönetilmiş ve islamofobi yaratmaya çalışılmıştır. Din adamı olarak gösterilen kişinin söylemindeki öfke ve yüksek ton, kitleyi ürperterek, sorgulamaktan uzaklaştırmakta ve İslamiyet'e karşı korku uyandırmaktadır.

Görsel 15

Görsel 16

Görsel 17

Görsel 18

Görsel 19

Görsel 20

Kısa filmin devamında; başı beyaz bir örtüyle örtülü olan küçük bir kız çocuğuyla, görüntüsü ekrana gelmeyen sadece sesi duyulan bir kadının yaptığı diyalog ekrana gelmektedir. Kadın ve çocuk arasında: *"Basmallah kaç yaşındasın? Üç buçuk. Müslüman mısın? Evet. Basmallah Yahudilerin kim olduğunu biliyor musun? Evet. Ne oldukları için biliyorsun? Onlar maymun ve domuz. Maymun ve domuz oldukları için mi? Öyle olduklarını sana kim söyledi? Bunu nerde söyledi? Kuran'da Allah"* şeklindeki konuşma geçmektedir. Bu metinde yan anlam olarak; Müslümanların henüz 3,5 yaşında olmasına rağmen bir kız çocuğunun başının kapattığı, daha o yaşta bir çocuğa Müslüman olmayan herkesi insan dışı görmesinin sağlandığı ve buna kaynak olarak da Allah'ın gösterildiğidir. Böylece tüm Müslümanlar ve

Müslüman çocuklar bu düşünceler etrafında yetiştiriliyormuş gibi algılanması sağlanmaktadır.

Ardından ekrana, Müslüman bir din adamı gibi gösterilen birinin; *"Yahudi Yahudi'dir. Onlar katledilip öldürülmelidir"* ifadeleri ile kara çarşaflı sadece gözleri görünen kadınların; *"Gerçek soykırım için hazır olun. Allah Hitler'den razı olsun"* yazan pankartlarla görüntüleri ve yine siyah giyimli, sadece gözleri görünen ve kafalarında sarıklar olan kalabalık grupların Hitler selamı veren görüntüleri ekrana gelmektedir. Burada yan anlam olarak; Müslümanların Yahudileri öldürmeyi hedefledikleri ve hedef doğrultusunda Hitler ve taraftarlarıyla bir arada olabildikleri ve bu cihat hedefiyle çok büyük kalabalıklar haline geldikleri düşündürülmektedir.

Görsel 21

Görsel 22

Görsel 23

Görsel 24

Görsel 25

Görsel 26

Görsel 27

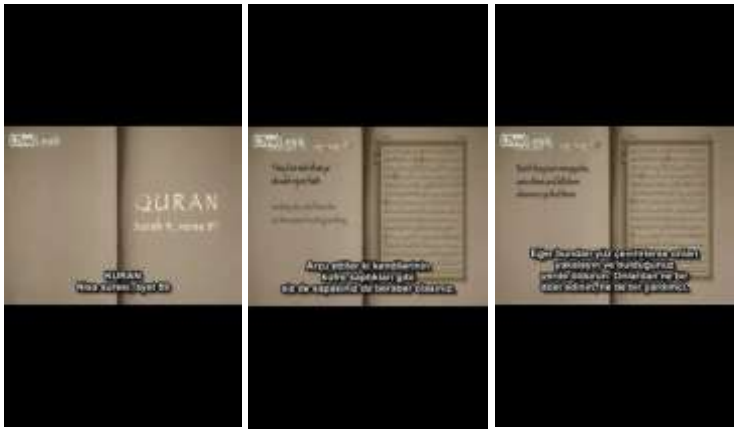
Kısa filmin devamında; *"Kuran Muhammed suresi, ayet 4. Savaşta inkâr edenlerle karşılaştığınız zaman boyunlarını vurun. Nihayet onları çökertip etkisiz hale getirdiğinizde, bağı sıkı bağlayın, sağ kalanlarını esir alın"* ifadeleri ekranın yarısında Arapça, yarısında İngilizce, alt yazı olarak da Türkçe olarak sıralanmaktadır. Metanomi kullanılarak ve Kuran'dan alıntıymış gibi gösterilen bu satırların hemen ardında ise; Theo van Gogh'un katili olan Muhammed B.'nin fotoğrafının üzerinde; *"... Theo van Gogh katledildi. Mohammed B. hapisten çıkma fırsatım olsaydı ve 2 Kasımda yaptığımı yeniden yapma şansım olsaydı, Allah rızası için aynı şeyi, aynı şekilde yine yapardım. Theo van Gogh'tan ibret alın! Görebildiğiniz*

örneklerden ibret alın! Çünkü bunun bedelini kanınızla ödeyeceksiniz" ifadeleri gelmektedir. Böylece van Gogh'u öldüren kişinin sanki yine Kuran'dan aldığı emirle bunu gerçekleştirdiği ve arkasında Kuran ayetleri olduğu yönünde bir algı yaratılmak istenmiştir. Halbuki kısa filmin tamamında Kuran ayetleri olarak gösterilen metinlerin bütünlüğü bozularak alındığı ve çevirilerde çarpıtılarak yorumlandığı görülmektedir. Bu ifadelerin hemen ardından gelen cihat pankartı, bir elinde Kuran bir elinde kılıç görünen terörist görseli ve kanlı kılıçları havaya sallayan kalabalık fotoğrafıyla şiddet ve şiddet yaratanlar tamamen İslam dini ile bağdaştırılmak istenmiştir.

Görsel 28 Görsel 29 Görsel 30

Kısa filmin devamında bir gazete sayfasının fotoğrafı ekrana gelmektedir ve üzerinde; *"Kara liste"* yazmaktadır. İçlerinden birisinin Hollanda'nın PVV Parti lideri Geert Wilders'tan oluştuğu üç kişinin fotoğrafının yer aldığı gazete haberinin kısa filme eklenmesiyle, Müslümanlar bir tehdit olarak gösterilmiştir. Hemen ardından yine din adamı gibi gösterilen bir kişinin; "*Aileler ve genç erkekler kurban edilmelidir. Boğazlar kesilmeli, kafatasları kırılmalıdır. Zafere giden yol budur"* şekline sözler ileri sürdüğü görsel ekrana gelmektedir. Bu kişi sanki İslamiyet'in ve Müslümanlığın temsilcisiymiş gibi gösterilerek, İslamiyet şiddetle ilişkili bir dinmiş gibi yansıtılmaya çalışılmıştır. Bunun devamında; DEAŞ terör örgütünün tüm dünyaya daha önce de servis edilen katliam videolarından bir kesit ekrana gelmektedir. Daha önce de tüm dünyanın kanını donduran bu görüntülerle bir terör örgütünün terör kimliğinden önce dini kimliği üzerinden korku yaratmak hedeflenmektedir. Nitekim dünyadaki terör örgütleri herhangi bir dinden olabildiği gibi, arkalarındaki güçler de herhangi bir farklı dinden olabilmektedir. Ayrıca bu terör örgütleri vahşet yaratırken, hiçbir canlıyı ayırt etmemekte, insanlar arasında Müslüman'ı, Hıristiyan'ı, Yahudi'yi, herhangi bir dine mensup olmayı ya da olmamayı da ayırt etmeksizin katliam yaratmaktadırlar. DAEŞ ise bir terör örgütüdür ve eylemleri hiçbir dinle bağdaştırılamaz. Bu kısa filmdeki gibi bol miktarda metafor ve metanomi kullanılarak, dünyadaki şiddet ve vahşetin hepsi İslam dinine mâl edilmeye çalışılmıştır.

Görsel 31 Görsel 32 Görsel 33



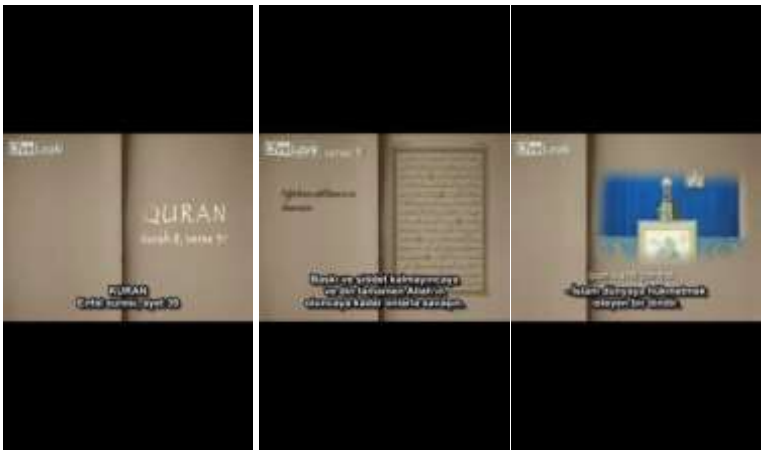
Kısa filmin devamında yine önceki kesitlerde olduğu gibi ekranın yarısında Arapça, diğer yarısında İngilizce ve alt yazıda Türkçe olarak; *"Kuran Nisa Suresi, ayet 89. Arzu ettiler ki kendilerinin küfre saptıkları gibi siz de sapasınız da beraber olasınız. Bu sebeple onlar Allah yolunda hicret edinceye kadar içlerinden dost edinmeyin. Eğer bundan yüz çevirirlerse onları yakalayın ve bulduğunuz yerde öldürün. Onlardan ne bir dost edinin, ne de bir yardımcı"* ifadeleri sıralanmaktadır. Böylece Kuran sadece Müslümanları kutsayan bir din ve terör örgütlerinin katliamlarının dayanağı olarak gösterilmeye devam etmiştir. Hâlbuki ayet olarak gösterilen bu metinde de metanomi kullanılmıştır ve "kendileri ve onlar" olarak bahsedilen kişilerin kimler olduğu belirsizdir. Kısa filmde bu metinler ürkütücü görsellerle bir arada verildiğinde, hedef kitlede oluşan korku nedeniyle doğruluğu sorgulanamamakta ve bilinç veya bilinçaltı düzeyinde İslam'la öldürme, katliam ve vahşet bağdaştırılmaktadır.

Görsel 34 Görsel 35

Devamında yine kıyafetleri ve sakallarıyla Müslüman olarak gösterilen insanların; "İslam kutsal bir dindir. Dünyadaki en iyi dindir. Birisi Hıristiyanlığa dönerse ölüm cezasını hak eder. İslam Yahudilikten, Hıristiyanlıktan, Budizmden ve Hinduizmden üstündür. Allah'ın tek kabul ettiği yasa İslam'dır ve İslam'dan başka bir yasa arayan, asla kabul edilmeyecektir" şeklindeki ifadeleri ekrana gelmektedir. Bu gösterilenlerdeki yan anlamla; Müslümanların İslamiyet'ten başka hiçbir dinin kutsallığını veya ilahiliğini kabul etmediği yönünde düşünülmesi sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca bu şekilde, herhangi birinin İslamiyet hakkında öne sürdüğü

yorumları sanki İslamiyet'i ve tüm Müslümanları temsil ediyormuş gibi gösterilmiştir.

Görsel 36 Görsel 37 Görsel 38



Devam eden kesitte Kuran'dan bir ayet olarak gösterilen ve hemen ardından yine din adamı görünümlü birinin ifadeleriyle birleştirilen; *"Kuran Enfal suresi, ayet 39. Baskı ve şiddet kalmayıncaya ve din tamemen Allah'ın oluncaya kadar onlarla savaşın. Eğer –küfürden- vazgeçerlerse şüphesiz ki Allah onların yaptıklarını hakkıyla görendir. İslam dünyaya hükmetmek isteyen bir dindir. Daha önce bunu başardı ve yine başaracaktır"* şeklindeki metin sırayla ekrana gelmektedir. Bu haliyle kısa filmin daha önceki kesitlerinde olduğu gibi Kuran'ı Müslüman olmayanları hedef haline getiren bir kaynak olarak gösterdiği görülmektedir. Dolayısıyla alt metinde; Müslümanların Kuran'ı rehber alarak Müslüman olmayan herkesi yok etmeyi hedefledikleri yönünde bir yan anlam yatmaktadır. Halbuki ayet olarak gösterilen kesitte yine metanomi kullanılmıştır ve "onlar" olarak kastedilenin kim olduğu belirsizdir. Kısa filmdeki bu metinler bütünün içinden alınan parçalar halinde gerçeğinden uzaklaştırılarak sunulmuş ve şiddet içeren görsellerle bir arada ve arka arkaya verilerek birbirini meşrulaştıran ve destekleyen şekilde gösterilmiştir.

Görsel 39

Görsel 40

Görsel 41

Görsel 42

Görsel 43

Görsel 44

Kısa filmin devamında, İran Cumhurbaşkanı'nın kameralar önünde yaptığı açıklamalar ve ardından din adamı gibi görünen kişilerin insanlara seslenişleri ekrana gelmektedir. Bu sırada İngilizce ve Türkçe olarak; *"İslami devrimin mesajı globaldir,… ve belli bir bölgeyle veya zamanla sınırlı değildir. Şüphesiz Allah'ın emriyle, İslam neyi fethedecektir? Dünyadaki bütün dağların zirvelerini fethedecektir. Dünyaya daha önce hükmettik,… ve Allah'ın izniyle bütün dünyaya hükmedeceğimiz gün de gelecek! Britanya'ya ve bütün dünyaya hükmedeceğimiz gün gelecek! Allah bu dini tüm dünyaya yaymamızı emretti"* ve *"Amerika'yı ele geçireceksiniz! İngiltere'yi ele geçireceksiniz! Avrupa'yı ele geçireceksiniz! Hepsini yeneceksiniz! Zafere ulaşacaksınız! Mısır'ı ele geçireceksiniz! Allah'a güveniyoruz! İslam dünyaya hükmedecek. Özgürlük cehenneme git"* şeklindeki söylemler ve pankartlar ekrana gelmekte ve alt yazı olarak sıralanmaktadır. Bu içeriklerle dünyanın farklı yerlerinde yaşayan Müslümanların, Amerika'yı, Britanya'yı, İngiltere'yi, Avrupa'yı ve bütün dünyayı ele geçirme gibi ortak bir hedefleri olduğu algısı yaratılarak, hem İslam dininin tüm dünya için bir tehdit olduğu izlenimi yaratılmaya çalışılmış, hem de tüm dünyanın Müslümanlara karşı birlikte hareket etmeleri yönünde bir çağrı niteliğinde olduğu görülmektedir.

Görsel 45 Görsel 46 Görsel 47 Görsel 48

Tüm bu karelerin gösterilmesiyle, İslam Dini'ne ve Müslümanlığa karşı oluşturulmaya çalışılan korkuyu destekler nitelikte, kara bulutlar, kasvetli bir hava ve bir cami görselinin yer aldığı kare ve *"İslam'ın gölgesinde Hollanda"* şeklinde bir yazı ekrana gelmektedir. Bu görsel, Hollanda'nın Müslümanlar tarafından ele geçirileceği ve Hollanda'yı karanlık günlerin beklediği şeklinde bir yan anlam taşımaktadır. Devamında; *"Camiler Hollanda devlet sisteminin bir parçası olacak. Bakanlar kurulu: Burkaya yasak yok. Hollanda'daki Müslüman nüfusu. Avrupa'daki Müslüman nüfusu"* alt yazıları eşliğinde ekrana; gazete sayfası ve grafik görseli gelmektedir. Bu grafiklerde Hollanda'daki ve Avrupa'daki Müslüman sayısının hızla arttığı gösterilmiştir. Dolayısıyla görüntülerden ve metinlerden, bu artışa dikkat çekildiği ve Müslüman sayısının artmasının Hollanda ve Avrupa için ciddi bir tehlike arz ettiği yan anlamı çıkmaktadır.

Görsel 49

Ardından yine Müslüman olarak gösterilen, kafasında fes bulunan ve sakallı birisinin; "Örneğin Hollanda'da bir insanın zina yapmasına veya eşcinsel olmasına izin veriliyor. Ama ben böyle bir şeye ortak olmam çünkü İslam böyle bir şeyi suç sayar" şeklindeki açıklaması ekrana gelmektedir. Bu gösterilenle Hollanda'da normal sayılan ve yaygın olarak karşılaşılan eşcinsellerin, Müslümanlar için hedef olduğu yan anlamı gizlenmiştir.

Görsel 50

Kısa filmde gösterilen tüm bu görseller ve eklenen metinlerle yaratılmaya çalışılan İslamofobinin üzerine devamında, eğer Müslümanların önüne geçilmezse Hollanda gelecekte yaşamaya korkulacak bir ülke olacakmış gibi bir algı yaratılmak üzere ekrana bir kartpostal gelmekte ve üzerinde; *"Hollanda'dan selamlar"* yazmaktadır. Ardından; *"Hollanda'daki bir camideki konuşmadan: Siyasi partileri ve liberalizm, demokrasi, sosyalizm,… ve insan beyninden çıkan ve bunlarla ilgisi olan her şeyi ifşa etmelidirler. El Tawheed camisindeki konuşmadan: Eğer evli bir adam, Allah göstermesin zina işlerse, ya da evli kadın zina işlerse,… kadın taşlanacaktır"* şeklindeki açıklamalar ekrana gelmeye başlar. Böylece bu kişiler İslamiyet'in temsilcisiymiş gibi gösterilerek Hollanda'da yaşayan vatandaşların Müslümanlardan korkması sağlanmaya çalışılmış ve Müslümanlar sayıca artarlarsa veya Hollanda'da yaşamaya devam ederlerse Hollanda'daki yaşam için ciddi tehdit oldukları yönünde bir yan anlam yüklenmiştir.

Görsel 51 Görsel 52 Görsel 53 Görsel 54

Devamında ise; *"Gelecekte Hollanda?! Eşcinseller. Gelecekte Hollanda?! Çocuklar. Gelecekte Hollanda?! Kadınlar"* şeklindeki alt yazılarla birlikte eşcinsellerin, kadınların gözleri bağlı şekilde idam edildiği, çocukların ellerinde kanlı kılıçlarla yaralı şeklide olduğu, bir kadının kafasına silah dayandığı fotoğraflar ekrana gelmektedir. Bu görsellerle, bu vahşeti yaratanlar Müslümanları yansıtıyormuş gibi gösterildiği için, hedef kitle duyguları tamamen ele geçirilmiş şekilde içeriğin doğruluğunu sorgulamaktan uzaklaşmakta ve bir İslam korkusuyla baş başa

kalmaktadır. Hem bilinç hem de bilinçaltı düzeye işlenen tüm bu görseller ve metinler kitlelerde bir İslamofobi oluşmasını neredeyse kaçınılmaz yapmaktadır.

Görsel 55

Görsel 56

Görsel 57

Görsel 58

Görsel 59

Görsel 60

Görsel 61

Görsel 62

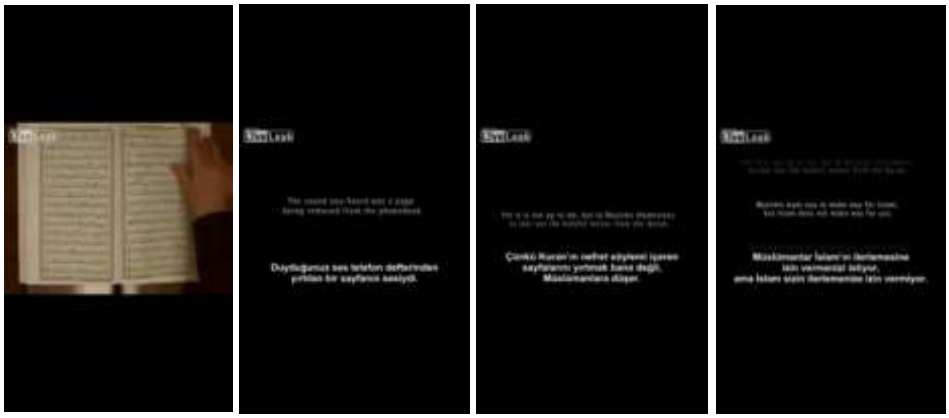
Kısa filmin devamında ekrana arka arkaya gazete sayfalarından kesitler gelmektedir. Bu gazeteler filmi destekler nitelikte Müslümanlardan yana duyulan kaygıyı ortaya koyan yönde haber başlıkları olan; *"İslamcılar yönetimi ele geçirmek istiyor. Kıyamet kopacak. Yapmanız gereken ağır bir bombalı saldırı. Düşünce özgürlüğüne inanmıyoruz, çünkü biz demokrasiye karşıyız. Amsterdam'da namus cinayetlerinde büyük artış. İslami bayramlarda okullar kapanacak. İlkokulda cihad dersleri. İslami okullar aracılığıyla Mekke'ye bedava gezi. Van Gogh, fetva duyurusundan sonra öldürüldü"* şeklindeki ve bazıları Müslümanların ağzından çıkmış sözlermiş gibi haber başlığı olarak gösterilmiştir. Böylece medyanın yönlendirme gücünü de arkasına alan kısa film bir İslamofobi yaratmaya devam etmiştir.

Görsel 63 Görsel 64 Görsel 65 Görsel 66 Görsel 67

Görsel 68 Görsel 69 Görsel 70 Görsel 71

Kısa filmin son dakikalarında bu türden haberlere fazlasıyla yer verilmeye devam edilmiştir. *"Genç Fas'lıların neredeyse yarısı batı düşmanı. Hollanda'da intihar bombacıları. Hamas Rotterdam'da toplanıyor. Fas'lılar eşcinsel kişiyi suya attı. İmamlar eşcinselleri sevmiyor. İmam eşcinseller şiddet uygulanmasını onayladı. Eşcinselleri yüksek binalardan aşağıya atın. Camiler: Hollanda nasıl bir İslam devletine dönüştürülür. Müslümanlar, doktorların kadınları tedavi etmesini engelliyor. El- Kaide, Wilders için ölüm cezası cihadı ilan etti. Kuran öldürme izni veriyor"* şeklindeki gazete haberleri ekrana gelmektedir. Dolayısıyla kitleleri istediği yönde manipüle etme gücüne sahip olan medya aracılığıyla, bu haber görselleri ile Hollanda'da yaşayan Müslümanlar ve bazı Müslüman terör örgütleri üzerinden bir İslam korkusu yaratma hedefine devam edilmiştir.

Görsel 72 Görsel 73 Görsel 74 Görsel 75



Görsel 76 Görsel 77 Görsel 78 Görsel 79

Görsel 80 Görsel 81 Görsel 82

Kısa filmde son olarak siyah zemin üzerinde bir Kuran görseli ve sayfasını yırtan bir el görünmekte ve sayfanın yırtılma sesi duyulmaktadır. Devamında ise fonda bir açıklama yapılmakta ve siyah zemin üzerine ekrana bu cümleler gelmektedir: *"Duyduğunuz ses telefon defterinin sesinden yırtılan bir sayfanın sesiydi. Çünkü Kuran'ın nefret söylemi içeren sayfalarını yırtmak bana değil, Müslümanlara düşer. Müslümanlar İslam'ın ilerlemesine izin vermenizi istiyor. Ama İslam sizin ilerlemenize izin vermiyor. Hükümet İslam'a saygı duymanız için ısrar ediyor, ama İslam'ın size saygısı yok. İslam hükmetmek ve boyun eğdirmek istiyor ve bizim batı uygarlığımızı yok etmeyi hedefliyor. 1945'te Avrupa'da Naziler bozguna uğratıldı.*

1989'da Avrupa'da komünizm bozguna uğratıldı. Şimdi de İslami ideoloji bozguna uğratılmalıdır. İslamlaşmayı durdurun. Özgürlüğümüzü savunun". Bu sesleniş ilk olarak Müslümanlara ardından da Müslüman olmayan Hollanda vatandaşlarına yönelik yapılmıştır. Nitekim öncelikle Müslümanlara Kuran'ın sayfalarını yırtma önerisinde bulunulmuştur. Devamında ise Müslüman olmayan ve bu kısa filmle etkilenmek ve ikna edilmek istenen hedef kiteye Müslümanların tüm dünya için tarih boyunca tehdit olduğu yönünde bir açıklama yapılmıştır. Ayrıca zamanın iktidarına da bir gönderme yapılan açıklamada, eleştirel bir tarzla tüm bu tehlikelere rağmen iktidarın Müslümanlara saygı duyduğu ifade edilmiştir. Metafor kullanılarak tarihten örnekler verilmiş ve dünyada yine tehdit olarak görülen bazı ideolojilerin bozguna uğratıldığı gibi İslamiyet'in de bozguna uğratılması gerektiği vurgulanmıştır. Kısa filmin son karesinde ise, ilk sahnede de ekrana gelen kafasında bir bomba bulunan, sakallı, sarıklı insan tekrar gösterilmektedir. İlk sahnede gösterilen bombada, kısa filmin başlangıç süresi olan 16 dakikanın geriye doğru sayılmasına karşılık, son karede bombanın yanında *"00.01"* yazarak sürenin sonuna gelindiği ve bombanın patladığı gösterilerek kısa film bitirilmiştir. Bu göstergedeki metaforla kısa filmin başından beri vurgulanmak istenen İslam'la terörün bağdaştırılmasının son kareye kadar devam ettiği ve bütünlük oluşturulduğu görülmüştür.

5. Sonuç

"Fitna" kısa filmi ilk sahnesinden itibaren analize dahil edilen ve dahil edilemeyecek kadar vahşet içeren karelerle birlikte bir bütün olarak; terörle İslamiyet'i bağdaştıran, tüm Müslümanları terörist olarak göstermeye çalışan, korku duygusunu tetikleyerek Müslüman olmayan Hollanda vatandaşlarını Müslümanları ötekileştirme ve dışlama konusunda ikna etmeyi amaçlayan bir siyasal kampanya kısa filmidir.

Kısa filmde, dünyadaki tüm terör örgütleri içerisinden sadece Müslüman kimlikleriyle ön plana çıkan terör örgütleri üzerinden tüm Müslümanları hedefleyen bir içerik oluşturulmaya çalışılmıştır. Kısa film boyunca bazı görseller Kuran'dan ayetler olarak gösterilmiş ve bunlar, cihat çağrısı yapan insanların ifadeleriyle bir arada verilerek bütünlük oluşturulmaya çalışılmıştır. Buna ayrıca terör örgütlerinin vahşet içeren eylemlerine ait görseller de eklenerek, İslam ve Müslümalık doğrudan terör ve şiddetle bağdaştırılmıştır. Kısa filmin sahnelerindeki kan ve vahşet içeren görsellerden etkilenen hedef kitlenin ise İslam'la terörü ayrıştırması neredeyse olanaksızlaşmaktadır. Bu nedenle oluşturulmak istenen İslamofobi amacına daha kolay ulaşılmaktadır.

Hedef kitleyi bilinç ve bilinçaltı düzeyde, içeriğindeki şiddet görselleriyle ele geçiren kısa filmin sonunda PVV Partisi lideri Geert Wilders'in seçim vaadi olarak; Hollanda'daki Müslümanlardan ülkenin arındırılacağı yönündeki siyasi mesajını, yaratılan İslamofobi hikayesi içine yerleştirerek verdiği görülmüştür. Kısa filmde özellikle ikiz kulelere yapılan saldırıyla gündeme gelmeye başlayan İslami terör örgütleri aracılığıyla tüm Müslümanları karalama politikasına dönen yaklaşımlarla bir İslamofobi yaratılmaya çalışıldığı görülmüştür. Oysa ki bu terör örgütlerinin dini kimliğinden önce terör örgütü oldukları üzerinde yoğunlaşılması gerekmektedir. Nitekim geçmişten günümüze, Amerika'da, Avrupa'da, Afrika'da, Latin Amerika'da, Asya'da ve Uzakdoğu'da her türlü dine ve ideolojiye sahip terör

örgütleri daima var olmuştur. Bugün halen daha dünyanın birçok yerinde bu terör örgütleri acımasız katliamlarına devam etmektedir. Bunun görülmesini engelleyen tek gerçek ise medyanın taraflı yapısı ve gücü kimin edlinde bulundurduğudur. Tüm dünyadaki medya organları öncelikle kendi ülkelerinin ve sadece kendi ırklarının çıkarları doğrultusunda yayın yapmayı tercih etmektedir. Diğer taraftan bu terör örgütlerinin oluşmasını ve büyümesini sağlayan ve destekleyen çok büyük güçler de madalyonun diğer yüzüdür. İnsanlık tarihi, bugün gücü elinde bulunduran, Amerika'nın ve Avrupa'daki birçok güçlü ülkenin, Müslümanları da kapsayan sömürgecilikleri, ayrımcılıkları ve ırkçılıklarıyla ilgili yaptıkları katliamlarla doludur. Dolayısıyla tüm dünyada sadece, gerçek İslam ve Müslümanlıkla hiçbir ilgisi bulunmayan bu kişi ve örgütlerin gündeme gelip, diğer tüm katliamların gölgede bırakılması, diğer katliamların yaşandığı gerçeğini ortadan kaldırmamaktadır.

Sonuç olarak PVV Partisi'nin siyasi ideolojisine hizmet etmesi amacıyla yapılan bu kısa filmin, İslamiyet'i ve tüm Müslümanları hedef aldığı ve propagandatif bir yaklaşımla kısa filmin içine yerleştirdiği karalayıcı içeriklerle bir İslamofobi yaratmaya çalıştığı açıkça görülmüştür. Bu kısa filmle, yaratılan İslamofobi üzerinden, hem bugün hem gelecek konusunda korkuya kapılan hedef kitlenin oyunu kazanmak ve elde ettiği güçle İslam için oluşturulan nefret söylemini artırmak amaçlanmış ve tüm Müslümanlara karşı bir savaş çağrısı yapılmıştır.

Kaynakça

Aslan, S., Kayacı, M. & Ünal, R. R. (2016). "İslamofobi ve Batı Dünyasındaki Yansımaları", Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8(6), s. 451- 463.

Bozan, M. (2018). "Küresel Gücün Tahkiminde Düşmanca Bir Tavır; İslâmofobi", Bartın Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, Cilt 9, Sayı 18.

Chomsky, N. (2016). Medya Denetimi. (Çev. E. Baki), Everest Yayınları, İstanbul.

Koçer, M. & Yazıcı, F. (2018). "İslamofobinin Charlie Hebdo Dergisi Twitter Hesabında Paylaşılan Karikatürler Örneğinde İncelenmesi", Medya ve Din Araştırmaları Dergisi, 1(2), s. 191-209.

Lean, N. (2015). İslamofobi Endüstrisi. (Çev. İ. Yılmaz), DİB Yayınları, Ankara.

Samur, H. (2017). "Postmodern Dönemde Batıdaki İslam Düşmanlığının Artması Durumu: İslamofobi" Çukurova Üniversitesi İİBF Dergisi, Cilt: 21. Sayı: 2, s. 59- 76.

http://www.baharkilic.org/post/2012/06/16/Fitna-(Fitne)-k%C4%B1sa-film.aspx (02.12.2018).

http://www.islamophobiaeurope.com/tr/ (05.12.2018).

http://www.islamophobiaeurope.com/tr/islamofobi-nefret-soylemi-esigini-asti-2/ (05.12.2018).

http://setav.org/assets/uploads/2017/04/AnalizHollanda.pdf (28.11.2018).

© Copyright of Journal of Current Researches on Social Science is the property of Strategic Research Academy and its content may not be copied or emailed to multiple sites or posted to a listserv without the copyright holder's express written permission. However, users may print, download, or email articles for individual use.